

السيرة

واللہ صلعم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتابی ذخیرہ ابھی عام طور سے مشہور ہی مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہمیت کی نظر سے لیا گیا ہے۔ اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے غزوات ہیں، اور ابتداء میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں فن سیرت کی تنقید و دوسرے حصے میں مکمل دین، تاسیس حکومت الہی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات، اہرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے،

تیسرے حصے میں آپ کے معجزات و خصال نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے دلائل و اصولی بحثیں لگی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایت صحیحہ ثابت ہیں، اس کے بعد متعلق غلط روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصے میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو مسلمانوں کو تعلیم کے گوش کو شش لگنی چاہئیں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ و اسلام کے صحیح عقائد لکھے جائیں۔

پہلے میں عبادت کی حقیقت، عبادات کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے اور

پہلے کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

پہلے جو اخلاق پر مشتمل ہے اس وقت زیر طبع ہے،

خدا کا اللہ حصہ اول تقطیع خور و لقمہ حصہ دوم تقطیع کلاں سے تقطیع خور و لقمہ حصہ سوم

تقسیم تقطیع خور و لقمہ حصہ چارم تقطیع کلاں سے تقطیع خور و لقمہ حصہ پنجم

(رفیقہ دار المصنفین اعظم گزشتہ)

تقسیم کلاں حصہ اول تقطیع خور و لقمہ

جلد ۳۹

ماہ شوال المکرم ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۳۴ء

عدد ۱

Accession No 30652

Class No مصامین

Book No 26

سید سلیمان ندوی

حسام الملک فیاض محمد علی خان طابہ رحمہ ۱۳-۵

جناب صاحب الدین عبدالرحمن صاحب ایم ذوق دار المصنفین ۳۱-۱۵

مولوی محمد یوسف صاحب عمری رفیق دار المصنفین ۴۶-۳۲

جناب عبدالغفور صاحبی لے انڈر (لندن) ایم ایس بی (انگلینڈ) ۵۳-۴۷

جناب مولوی عبداللہ صاحب چغتائی لاہور ۵۷-۵۸

جمہوریہ روس " ۶۲-۵۸

امریکہ میں اعلیٰ تعلیم کا مسئلہ " ۶۴-۶۲

جراثیم اور ان کی عالمگیری کا امکان " ۶۵

اجار علیہ " ۶۹-۶۶

یادگار داغ، حضرت سید محمد علی شہری یادگار داغ دہلوی، ۷۰

پیام نبیر، جناب محمد بشیر صاحب صدیقی بی بی ایل ایل بی، ۷۱

آہنگ تپش، پروفیسر تپش امرن کالج، ملتان، ۷۲-۷۱

جام صہبائی، جناب عبدالسمیع صاحب پال اثر صہبائی ایم اے، ۷۳

نئے رسائل و اخبارات، " ۷۶-۷۳

مطبوعات جدیدہ، " ۸۰-۷۷

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شذرات

معارف کا بائیسواں سال شروع ہوا، ہندوستان کی ناموافق آب و ہوا میں
 رتوں رسالے پیدا ہوتے اور مرتے ہیں، معارف جیسے بے لطف رسالہ کا اتنے دنوں
 کا میاں بی ہے، لوگ شعور سخن کے چٹخارے، ادب لطیف کے آب و نمک اور بے معنی عبات
 کے خور ہو گئے ہیں، اس حال میں اگر کچھ ایسے قدردان بھی ہوں جو معارف کے دسترخوان کے
 رکن کو پسند کر لیں، تو یہ اس کے مہمانوں کا حسن اخلاق ہے،

غین نے اپنی بائیس برس کی زندگی میں سیرۃ نبویؐ کی پانچ ضخیم جلدوں، اور دوسری
 پچھوڑ کر جو اس کے سلسلہ سے باہر ہیں ہر علم و فن کی پچاس، اور سلسلہ سے باہر کی کتابوں کو
 لے کی ہیں، یہ فلسفہ، ادب، تاریخ، سوانح اور دوسرے متفرق مضمونوں پر ہیں،

میں مروج جب شعرا و عجم لکھ رہے تھے تو ان کو خیال بھی نہ تھا کہ وہ اتنی مقبول ہوگی کہ ایک
 سب سے بڑا مشرق اس سے فائدہ اٹھائے گا، اور دوسری طرف ایران و عجم کے مشتاق
 رگے، شعرا و عجم کی دو پہلی جلدوں کے فارسی ترجمے پہلے نکل چکے تھے، اب کابل کی مجلس
 اس کی تیسری جلد کا فارسی ترجمہ شائع ہوا ہے، اس کے فارسی مترجم سرور خاں گوہر خان

فارسی ادبیات کے ذوق شناس ہیں، اس لئے اس کا ترجمہ بھی بہت اچھا ہوا، امید ہے کہ اس قدر مہنگی
 سے ایران و کابل کے طوطیاں سخن "شکر شکنی" کا لطف اٹھائیں گے،



اب افغانستان بھی تالیف و تصنیف کے نئے طرز سے آشنا ہو رہا ہے، اس سلسلہ کی سب سے
 مثال حکیم سنائی ہے، جس کو خلیل اللہ خاں غیلانی نے تالیف کیا ہے، اور جس میں حکیم موصوف کے سوانح
 تصنیفات اور معاصرین کی تحقیق کی ہے، عمدہ ٹائپ میں اچھے کاغذ پر صفائی کے ساتھ چھپی ہے،



دو برس پہلے ایران میں فردوسی کی جو یادگار ربی سنائی گئی تھی، اس میں ہندوستان اور کابل کے
 بعض اہل علم شریک ہوئے تھے، ان میں سے کئی دوستوں کی زبانی یہ سنا کہ خاکسار کی کتاب خیام کی قدیم
 مستشرقوں اور ایران کے ادیبوں نے یکساں کی، اور فرمائش کی گئی کہ اس کا فارسی ترجمہ شائع کیا جائے
 اس کے لئے تقاضا تو ایک سال سے تھا، مگر دوبارہ نظر ثانی اور ترمیم و اضافہ کے خیال سے ابھی تک
 تعمیل نہیں کی گئی، گزشتہ رمضان کی فرصت اس بارہ خوار کے سوانح پر نظر ثانی کے نذر ہوئی جس
 سرخوش ہو کر لکھا تھا،

ماہ رمضان برفت و شوال آمد
 ہنگام نشاط و عیش و قوال آمد
 تصحیح اور اضافہ کے بعد اب یہ نسخہ کابل بھیجا جا رہا ہے، امید ہے کہ جلد اس کا ترجمہ طبع و نیا پور تک پہنچ جائے
 جنکو صاحب سوانح اپنے قافلہ عمر کا گذر گاہ سمجھتا تھا،



اب ہندوستان میں بھی خوبصورت ٹائپ میں فارسی کتابوں کی چھاپائی کا کام ترقی کر رہا ہے، کئی
 سال ہوئے کہ سخنورانِ ایران دہلی کے جامعہ پریس میں چھپی تھی، اب ممبئی (بھنڈی بازار) میں اب اسٹیشن

و فارسی کے ٹائپ کا جو مطبع قائم کیا ہے اس میں مولانا جامی کی مسلمان و اہمال بہت صاف اور خوب خط
پر چھپی ہے قیمت فی جلد ۵ روپے و قیمت مجلد مطلق ۱۰ روپے

— ۳۰ —

مسلطان محمد تعلق کے بعد مصر کے بھائیوں کو سب سے پہلی دفعہ اپنے ہندوستان کے مسلمان بھائیوں کا
دور مصر کے نوجوان مسلمانوں کی انجمن (جیتہ اشبان المسلمین) کی طرف سے ہندوستان کے تعلیمی و مذہبی حالات
لے لئے ایک وفد اس مہینہ یہاں آیا ہے وہ ایک صدر اور چند ممبروں پر مشتمل ہے صدر حضرت علامہ ابراہیم
سبر شیخ عبدالوہاب بنی راویش محمد مدنی غیر مہینہ جمعیت کے رئیس ڈاکٹر عبدالحمید سعید کا خط آیا ہے کہ ان بزرگوں
ن کے علمی و تعلیمی و مذہبی حالات کے مطالعہ کا موقع دیا جائے اور اتحاد اسلامی کی اس فرصت فائدہ اٹھایا جائے

— ۳۰ —

روسی پروفیسر ڈاکٹر ذکی ولیدی نے روسی زبان میں اس موضوع پر کہ مشرقی اور مغربی فضلاء مل کر کس طرح
کی تحقیقات کو ترقی دے سکتے ہیں ایک مضمون لکھا ہے، بھوپال سے ایک دوست نے اس کا اقتباس اصل
مگزینی کے ترجمہ کیساتھ بھیجا ہے، جو آپ آئندہ تخلص میں پڑھیں گے

— ۳۰ —

مضمون میں پہلے مرید اور مولانا شبلی کا نام ہے اور اسکے بعد ہمارے دوست ڈاکٹر حمید اللہ (جامعہ عثمانیہ حیدر آباد
بنگلہ) ان مقالوں پر جو فرانسیسی میں انھوں نے لکھے تھے بہت تعریف کیساتھ یہ اظہار خیال کیا ہے کہ مذہب
میں کامیاب رہتے ہوئے اپنی اہم اپنے دوست کو انکی اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں، اور ان مسلمان یورپ
روں کے لئے نوذہن پیش کرتے ہیں، جو اپنی کامیابی کا ذریعہ علمائے یورپ کی تحقیقات کی اندھی تقلید

— ۳۰ —

مقالہ

تذکرہ طاہر

یعنی

سوانح خود نوشت

حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خاں طاہر مرحوم

نواب سید محمد علی حسن خاں مرحوم کی وفات سے جو صد مہم و فن کو پہنچا ہے، وہ اہل نظر
سے پوشیدہ نہیں، مرحوم نے اپنے والد ماجد کی جو عقل سوانح عمری آثار صدیقی کے نام سے
لکھی ہے اس کا اخیر حصہ ان کی اولاد اور اولاد کی اولاد کے حال میں لکھا تھا، اس حصہ کو
ان کی یہ خود نوشت سوانح عمری شائع کیا جا رہی ہے

اس میں بہت سے واقعات ایسے ہیں جو ذاتی حیثیت رکھتے ہیں، مگر اس بنا پر کہ اہل
ماضی کا قلم بند ہو کر محفوظ ہو جاتا تاریخ کی ایک خدمت ہے، اس لئے ان کو اپنی جگہ پر قائم
رکھا جاتا ہے

چونکہ والا جاہ مرحوم کے سلسلہ اولاد میں یہ عاصی پر ماضی راقم الحروف بھی داخل ہے
اس کا خاصہ کچھ نہ کچھ اپنے حال پر ممال کے روزنامہ سیاہ کا دفتر بھی کھولنا ہے، مگر حیران ہوں کہ کھول کر
کیا لکھوں، اور بیان کر دین تو کیا بیان کروں

نہ سگو نہ ام نہ برگم نہ درخت سایہ دارم ہمد حیرتم کہ دہقان بچہ کار کشت مارا

حقیقت حال تو یہ ہے کہ جب میں اپنی عدم صلاحیت تہیدستی علم و عمل، بے بضاعتی نقد و نظر، بے
ری، خود نفی و خود فراموشی پر غور کرتا ہوں، اور ساتھ ہی اکو جب اپنے اس متساب ظاہری و نبی پر نظر
و جلیل القدر اسلاف کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم پر منتہی ہوتا ہے، تو میرے رنج و انفعال کی کوئی حد
رہتی، اور اس خیال سے کہ خدا سے عزوجل کا یہ ارشاد دلیس من اهلک انہ عمل غیری صالح
پر بروز جزا صادق نہ آئے، میرا دل لرز جاتا ہے، اور وحشت و دل سے مضطرب ہو کر بے اختیار
ہوں۔

جو پریش گنم روزِ حشر خواہد بودا تمسکات گناہانِ خلق پارہ کنسند

اللہ تعالیٰ اپنے کلام پاک میں فرماتا ہے ابلی کلا انسان علی نفسه بصیرۃ و لو انی معاذیر
ن کو اپنے نفس کا ہوتا ہے وہ یقین ہے، اور جو علم غیر کو ہوتا ہے وہ ایک ظنِ خیر یا ظنِ شر ہے
ہوتا، و لا یزکی علی اللہ احدا و اعلم من اتقی، یہ ایک ایسی حقیقت و اضحیٰ ہے جس
نبیہ کی گنجائش نہیں، بایں ہمہ میں نے اعزہ و احباب کے اصرار سے مجبور ہو کر حتی الوسع
ت عرض حال کرنے کی کوشش کی ہے، اور اپنے دل کو یوں تسلی دے کر سمجھا لیا ہے کہ اگر
فسانہ لا طائل اور داستانِ حسرت و حرمان سے میرے اعزہ و احباب اور ناظرین کو بجز انقباض
طبع کچھ حاصل نہوگا، تو کم سے کم سبق عبرت و بصیرت و استغفار و انابت تو حاصل ہوگا، اح
من نہ کروم شہاذر بکنید

نسل و کمال اور بہارستانِ علم و ہنر کی گلگشت سے دل کو سرور و فرحت اور وجد و حال
تو بے کمائی، اور بے ہنرمی کی برگ ریزی و پڑمردگی اور گلشنِ فضل و کمال کی بربادی و ویرانی
سے باز بچے روزگار کی نیزنگساز یوں کا اور دنیا سے ناپائدار کی بے ثباتیوں کا سماں تو آنکھوں کے
سے گھٹے

بر رشتہ گرہ نمی نگم گر نہ کشایم، بیکار نسیم گر روش کار نہ انم

ولادت: واقعہ یہ ہے کہ اس کوچہ گرد و غربت مند ہستی، نا آشنا سے علم و عمل نا شناس اوضاعِ زمانِ گزشتہ
وادیِ عصیان و طغیان الموسوم بہ علی المکفی بہ ابی نصر المتخلص بہ سلیم و طاہر نے چہارم ربیع الثانی ۱۲۸۳ھ
روزِ پنجشنبہ وقتِ نیم شب خوابِ عدم سے اس ظلت کدہ شہود اور دارِ فنا میں بتمامِ جو پال آنکھ کھولی اور
اپنے آپ کو ایک عجیب حال میں پایا اسب کچھ دیکھا، اور کچھ نہ دیکھا، سب کچھ سنا، اور کچھ نہ سنا،
ہمہ خندان بند و من گریاں

تا نظر برچمن وضع جہاں و اکردم ستمے بود کہ بردیدہ بینا کردم،
نہ چمن بوسے بقاداشت نہ گل رنگ وفا حیرت آلودہ بہر سوئے نظر با کردم
والا جاہ مرحوم اس نمود بے بود و سراپا رنگ و عار کی نسبت محبتِ پدری کے جوشِ مسرت میں
اپنے فرعوناتِ قلبی اور دلی امیدوں کو کتابِ اتحات النبلا و اتقین میں ان الفاظ کیساتھ ظاہر فرمائی
"سعادۃ آبا فی لطفِ طبیعت ذکا سے مناسب و حرکاتِ لطیفہ و رقتِ قلب
بشاشت چہرہ ہمراہ دار و حق تعالیٰ را امید دارم کہ از برکاتِ اہی با جمیع از محمدین
و فقہاء کہ باین نام نامور اند، ہر اتب علیا، از علم و عمل در دنیا و دین فائز گرد و چہ
دعا ہاست کہ برائے او و برائے برادر کلان او در حرمینِ محترمین حر سہما اللہ تعالیٰ نہ
کر دہ ام و قبول و اجابت را را جی نمودہ ام،

یارب این اخترم قمر گردو، بلکہ خورشید باختر گردو،
متعلی بہر چہیدہ شود، صاحبِ نصرتِ گزیدہ شود،
نورسنت منور شد و ارد، ظلمتِ بدعتش نیسا زار د،
یک سرموے برنش نمود، کہ شریعتِ فریش نمود،

باد عمرش در از در طاعت کہ رو و بر در تو ہر ساعت

اختر عالم بہ شام امید مایہ انبساط چون میر عید

ہر چند کہ میں اپنی ذات میں بجز شامت اعمال و ذلالت اقدام باللہ العظیم کوئی ایک صفت

ن مذکور میں سے اور کوئی ایک وجہ وجود و مزیت و فضیلت میں سے نہیں پاتا، اِنَّ النَّفْسَ

بِالْبَاطِلِ تَسْعُ لیکن حضرت والد محترم مرحوم و مغفور کی تمنا ہے قلبی و دعا ہے صبح کا اتنا اثر

نور پاتا ہوں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے علوم کتاب و سنت اور فنون دانش و حکمت کا ذوق

ہے، اور اباب علم و معرفت اور اہل کمال کی محبت میرے دل میں ڈال کر مجھ کو ان کی خدمت

شوق بخشا ہے، اور دولت و ثروت دنیوی کا بھی کچھ حصہ عطا فرما کر ہنوز بجز اپنی بارگاہ

کچھ کو کسی دنیا دار کے دولت کہہ جاؤ و حشمت کا آستان بوس نہیں بنایا، ولعل اللہ

جلد ذلک امرًا،

روشنم و حریفان زبوں طلب اے خون ماہ گردن طبع غیور ما،

ہی اسکے کسی قدر غناے نفس اور آزادی طبع مرحمت فرما کر انہاے زمان کی خوشامد

رگر ان سے بکدوش اور محفوظ و مصون رکھا،

کارے است کہ از غایت بیداد و نیت ممکن کہ کسے با سر و ساماں باشد

نی زکد و اریم بہ عہدے کہ در گر کسے بد نہ کند غایت احساں باشد

ایم الرعین کے فضل و رحمت سے امید دار ہوں کہ جس طرح اس نے حضرت والد

سے نخصانہ کو کچھ نہ کچھ خیر قبولیت عطا فرما کر مجھ کو دنیا میں اپنے انعام و اکرام سے بالکل

نہیں کیا، اسی طرح وہ ان دعاؤں کو میرے دم واپس جب کہ کل تعلقات مادی اور

قطع ہو جاتے ہیں، سرمایہ نجات آخرت کرے، وباللہ التوفیق والیہ المرجع والمآب

گر گزشت عام شد رفت ز برہان خدا در بہ عمل حکم شد وہ کہ چہا دیدنی است

ولادت کے ساتویں روز معمول اہل اسلام کے مطابق میرا عقیقہ ہوا، نواب سکندر یحیٰ صاحب

خاندیش نے بروز ولادت پانچ عدد نہر طلائی اور بروز عقیقہ شریک تقریب مذکور ہو کر ایک عدد

نہر طلائی والا جاہ مرحوم کو مرحمت فرمائی،

والد مرحوم نے اپنی کتاب اقباء المنین میں جن واقعات کا اظہار میرے بیان ولادت کے

ذیل میں کیا ہے، اگرچہ ان کے نقل کرنے میں میرا دل تامل کرتا ہے کیونکہ ان میں بظاہر ایک قسم کے

استحسان نفس کا شائبہ لازم آتا ہے، باین ہمہ چونکہ میں اپنی ذات میں واقعہ ایک بات بھی ایسی نہیں

پاتا، جس پر مجھ کو استحسان کا وہم و گمان بھی ہو سکے، اس لئے میں حضرت والد محترم کے ان کلمات

محبت آیات کو محض ان کے خلوص شفقت کی ایک دیرینہ یادگار اور اپنے حق میں ایک طرح کی دعا

خیر تصور کر کے بسبیل الشئ بالشئ یذکر یہاں نقل کرتا ہوں وہ لکھتے ہیں:-

”میری اولاد میں فرزند صغیر باعتبار دنیا کے سب زیادہ خوش نصیب ہے جس دن

سے وہ پیدا ہوا، مجھ پر ابواب فتوح مفتوح ہونے لگے، اور ہر طرف سے اسباب جاہ

و ثروت نے هجوم کیا سرکار عالیہ بھی اسی کو دوست رکھتی ہیں، اللہ تعالیٰ اس کو

اس آیت کا مصداق کرے، وَاَتَيْنَاہُ فِی الدُّنْیَا حَسَنَةً وَانَّا فِی الْآخِرَةِ

لَمِنَ الصَّالِحِیْنَ“

میں کہتا ہوں کہ اگر فی الواقع ایسا ہوا تو صاف ظاہر ہے، کہ یہ ایک حسن اتفاق ہے، اس

میں میری پیدائش، اور میری ذات کو مطلق کوئی دخل نہیں، اس وقت مجھ کو عہد رسالت کا ایک

واقعہ یاد آیا حضور سرور کائنات (فداہ ابی وائی) کے صاحبزادہ حضرت ابراہیمؑ نے جس روز وفات

پائی، اسی روز اتفاق سے سورج گرہن واقع ہوا بعض لوگوں نے کہنا شروع کیا کہ آپؐ کے فرزند

پیدا ہوئے، اور بعض نے کہا کہ آپؐ کے فرزند

شرف و اوقات کا مدار اعلیٰ پر بھی اثر پڑا، یہ سورج گرہن اسی کا نتیجہ ہے، یہ خبر جب رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ
نی تو آپ نے صحابہ کو مخاطب فرما کر ارشاد فرمایا، کہ تم لوگ آگاہ ہو جاؤ، کہ کسوت و خسوف کو کبھی
دست سے کوئی تعلق نہیں، یہ دونوں کسوف و خسوف تو آیات من آیات اللہ ہیں،
جب فرزند رسول خدا کی ذات قدسی صفات کو نظام کائنات اور ظہور واقعات فطرت میں کوئی
توہم جیسے سراپا نامہ سیاہ لوگوں کا وجود کس شمار و قطار میں ہے،

بہر تقدیر جیسا کہ عام قاعدہ ہے، روز ولادت سے بد و شہرت تک میرا زمانہ طفولیت کن شغفت
بسر ہوا، مگر اس طرح کہ تمام دنیا کے حالات سے بے جز و فریب خوردہ چشم و نظر نگار خانہ تھی
بے جمال میں حیران و مضطرب اپنے آغاز کا ظلم نہ انجام کی خبر،

علی و دامان مادر خوش بہشتے بودہ است تاباںے خود رواں گشتم و سرگرداں شدیم
اش اس بہشت کی نعمتوں اور دلفریب لذتوں کی قدر و قیمت ہی کا اس وقت کچھ احساس و ادراک
میں نصیب کہاں تھے، وہ تو ایک خوابِ نوشیں تھا جو چشمِ زدن میں صبح ہوتے ہی ختم ہو گیا،
تاب سر پر تھا، اور دھوپ کی تپش و تمازت اور اس کی گرم گرم لپٹوں سے دل و دماغ
بنا ہوا تھا، جب اس کی یاد آجاتی ہے، تو دل پر ایک عجیب حسرت انگیز و اضطراب آتی ہے
یاد آجاتی ہے، اور دل پہلو کے اندر ہی اندر تڑپ کر رہ جاتا ہے،

می خندم و می گریم چون طفل بخواب اندر

میں بے خبری طرفہ بہار سے بود است حیث صدحیف کہ مادیر خبر دار شدیم

س کے بعد گوارہ طفولیت سے قدم باہر نکالنے کا وقت آیا، پانچویں شعبان ۱۲۸۷ھ کو
پانچ سال کی ہوئی، تو طریقہ قدیم کے مطابق ریسہ عالیہ خلد مکان نواب شاہجہان
شہر قندہار کے شوکت محل پر تقریب کتب نشینی کی محفل منعقد ہوئی، میرے نانا منشی جمال الدین

خان بہادر مرحوم مدار المہام ریاست اور مولانا مولوی عبدالقیوم صاحب مرحوم جو مولانا محمد
صاحب ہماجر و ہوس کے داماد تھے، اور اعیان و علما سپاہے تخت شریک محفل تھے،
میری تعلیم ابتداء سے نصابِ مرتبہ ہند کے مطابق نہیں ہوئی، اولاً حافظ میر محمد صاحب مرحوم سے
قرآن مجید ناظرہ پڑھا، پھر اپنے نانا مدار المہام صاحب بہادر مرحوم سے ترجمہ قرآن کریم کے چند سبق پڑھے
فارسی کی ابتدائی کتابیں مولوی خلیل الرحمن صاحب مرحوم سے (جو بھوپال میں مقیم تھے) پڑھیں
اسی اثنا میں مولانا مولوی محمد احسن صاحب مرحوم بلگرامی مولف کتاب ارتنگ فرہنگ و کارنامہ فرہنگ
واسرار احسن وغیرہ کا غفلتہ شہرت حضرت والد مرحوم کے صبح مبارک تک پہنچا، فی الحقیقت مولوی صاحب
مد و روح فنِ تعلیم کے موجد اور اساذ کل اور نظم و نثر فارسی کے ماہر کامل تھے، اور شاعرِ گر کے لقب سے مشہور
تھے، یہ ان کی عالمگیر شہرت ہی کی تاثیر تھی، کہ حضرت والد مرحوم نے ان کو حیدر آباد دکن سے خاص میر
تعلیم کے لئے طلب کیا، اور جب ان کی محیر العقول بے نظیر قدرت فنِ تعلیم میں ظاہر ہوئی، تو ریسہ قاسم
نے بھی ان کو اپنے تلمذ کا شرف بخشا، اور ان کے ادب و احترام اور قدر افزائی میں کوئی دقیقہ فرو گذار
نہیں کیا، ہندوستان میں ان کے تلامذہ کا دائرہ بہت وسیع تھا، ہندوستان سے لیکر حیدر آباد دکن
تک ان کے شاگرد پھیلے ہوئے تھے، حکیم محمد اسحاق حاذق موبانی مرحوم جن کا فارسی نعتیہ دیوان مشہور
نعت کے نام سے چھپ کر شائع ہو چکا ہے، اور محبوب شیر صاحب صولت مرحوم عظیم آبادی جن کا
فارسی کلام دیوان صولت کے نام سے طبع ہو کر مشہور ہو چکا ہے، ان کے ارشد تلامذہ میں سوتھے
میں نے کتب فارسی کی تکمیل مولانا سے مد و روح ہی سے کی، گلستاں بوستان سکندر نامہ
ان سے بالاسیغاب پڑھا، قصائد عرفی سے نثر ظہوری شہنم شاداب رسائل طغارا، قصائد خاقانی ریاض
عبد الواسع ہانسوی کا متفرق طور پر ان سے درس لیا، کوئی کتاب ایک جزو و جزو پڑھی، اور کوئی
کتاب محض اپنے زور مطالعہ اور کتب لغت و مصطلحات کی مدد سے ان کو پڑھ کر سنائی، بقیہ تمام درسی

گی، جن کو اول سے آخر تک میں نے ایک بار نہ پڑھا ہو، بلکہ بعض کا دو دو چار چار بار مطالعہ ان تعلیم میں مولانا کے فیض صحبت سے خود بخود میری طبیعت میں شعرو سخن کا ذوق پیدا ہوا، مجھے کو فارسی زبان کے ساتھ (جو اپنی عذوبت و لطافت میں مشہور خاص و عام ہے) کی یاد ہے، کہ میں نے بیس بیس برس کی عمر تک کبھی کوئی نظم یا نثر سوائے فارسی کے اردو، البتہ تذکرہ شعراے اردو کے جمع و ترتیب کے وقت جو بزم سخن کے نام سے موسوم ہوا، خارج ضرورت اردو میں لکھے تھے،

دخو کی ابتدائی کتابیں میزان الصرف، منشعب، پنج گنج، زبدہ، ضریحی، نحو میرا ہدایت النجوم، کافیہ، شرح جامی و دو چار ورق مولانا سلامت اللہ صاحب مرحوم حیرا چوری اور مولانا صاحب مرحوم مولفہ تحفہ شاہجہانی سے پڑھیں،

مولانا مولوی سید ذوالفقار احمد صاحب مرحوم مولانا مولوی حافظ عبد الغزیز صاحب مولانا مولوی عبد الرشید صاحب مرحوم شوبانی کشمیری، مولانا مولوی عبد الباقی صاحب مولانا مولوی بدیع الزماں صاحب مرحوم لکھنوی سے مختصرات ادب و تاریخ اور بعض کتب عربیہ کا اکتساب کیا، اور بعض دواوین کتب سنت و تصوف و رفاق اور مؤلفات اہل حضرت والد محترم سے سبقاً پڑھا، مثلاً بروج المرام، مشکوٰۃ المصابیح، بخاری شریف، بابین، بنیۃ الراشد، ریاض المراض، حیطۃ القدس، درر البہیہ وغیرہ حکیم مولوی علی حسین علی سے منطق کے چند ابتدائی رسائل پڑھے، مولانا مولوی حکیم محمد اسحاق صاحب مرحوم الدولہ ابوتراب میر عبدالحی خاں صاحب مرحوم و مغفور کے علم بزرگ تھے، اور حکیم مخدوم عبد العلی صاحب مرحوم لکھنوی سے بعض کتب طبیبہ کا اکتساب کیا، حکیم معز الدین خاں پال میں افسر الاطباء تھے، اور حکیم عبد العلی صاحب مرحوم لکھنوی جو مشہور مولانا مولانا مولانا

سے تھے، وہ بھی ریاست بھوپال میں افسر الاطباء کے معزز منصب پر فائز رہے تھے، انگریزی زبان کی بھی چند ابتدائی کتابیں یعنی ریڈر وغیرہ حضرت والد محترم کی حکم سے بادل ناخواستہ مختلف اوقات میں ماسٹر فشی حسین خان مرحوم اور ماسٹر فیاض الدین صاحب سے پڑھیں، اور بعض کتابیں انگریزی زبان کی محض تفنن والا جاہ مرحوم کی وفات کے بعد بھی بطور خود ماسٹر عبد الرحمن صاحب بی اے الیگ اور ماسٹر بہاری لال صاحب سے پڑھیں، مگر دلچسپی انگریزی تعلیم کے ساتھ کسی طرح نہ ہو سکی، چند ماہ کے بعد یہ مشغلہ چھوٹ گیا، دل برداشتگی کا بڑا سبب عام طور پر پڑھنے پر ممانعت اور عدم اختیار تھی، اس کے علاوہ اس زمانہ میں کوئی سوسائٹی بھی بھوپال میں ایسی موجود نہ تھی جس کو سب سے تعلیم انگریزی سے دلچسپی اور اس کی طرف کشش پیدا ہوتی،

اسی دوران تعلیم میں فنون سپہ گری اور شہسواری کی تعلیم بھی جاری رہی، غلام محبوب خان صاحب مرحوم سے (جو کارخانجات ریاست کے مہتمم تھے) شہسواری کی، اور سید امیر علی صاحب مرحوم سے بانک، بنوٹ اور فنون سپہ گری کی تعلیم پائی، حضرت والد مرحوم اپنی کتاب تاج الملک میں اسی امر کی طرف اشارہ کر کے صفحہ ۸۳ میں لکھتے ہیں،

”وقد مختصرات العلوم بالفارسیۃ والعربیۃ الی شرح الکافیۃ

للجامی واخذ عن جماعۃ من اعیان بلدۃ وغیرہم الواردین بہا

یقرء فی ہذا الايام کتاب جامع الصغیر للسیوطی وتحصیل مسائل الحدیث

لہ ید طولی فی الفروضیۃ و رکوب الخیل و ہمتہ فی تحسین الزی

تجمل المہیئۃ وتنظیف الدار والمجالس و اثار شان الامارت

مگر سچ یہ ہے کہ ایک فن بھی درجہ تکمیل تک نہیں پہنچا، اور جو کچھ سیکھا، اس کا بڑا

حصہ عالم تغافل اور بے نیازی کے نذر ہو گیا، یہ وہ وقت تھا کہ کبھی مرغزار علوم کی گلشت کا ولولہ دل میں

بھی فنون سپہ گری کے میدان میں جولانی دکھانے کی خواہش پیدا ہوتی تھی، کبھی دل
کی طرف مائل ہوتا تھا، اور پھر کچھ دنوں کے بعد کسی دوسرے علم و فن کی طرف رجحان

ت زمانہ فی فنون عدیدۃ وافرغت جہدی والجنون فنون
لی الاہر انکشف العطا تبین لی ان الفنون جنون
چین زلفم وگہ دانہ در دخال چوں مور قحط دیدہ بہ خرمن فتادہ ام

قطع نظر اس کے سوا اتفاق سے اس زمانہ میں کچھ اسباب ناموافق اس قسم کے میرے
گرد و پیش جمع ہو گئے تھے جن کی وجہ سے حضرت والد محترم کو میری تعلیم کی جانب سے
پیدا ہو گئی تھی، اولاً تو میں پیدا ایشی خیف الجبہ واقع ہوا ہوں، اسکے علاوہ زمانہ طفولیت
میں اچھی نہیں رہی، در دسروں نوازل وغیرہ کی شکایت کا کچھ نہ کچھ سلسلہ بچپن سے بڑا
ہیضہ اچھا بھی رہتا تھا، تو آٹھ دس مہینے بیمار پڑا کرتا تھا،

مریض غم عبادت کو ڈالتے تھے یہ سر بخور بالمش تھا، یہ تن بیمار بستر تھا
تو یہ تھا کہ مجھ کو ایک حرف بھی نہ آتا، مگر ساتھ ہی اس کے خوش قسمتی سے کچھ اسباب
دستے جن کی وجہ سے میری تعلیم میں کسی قدر سہولت پیدا ہو گئی تھی، مجھ کو سب سے
الہامی مادہ کی علمی قابلیت اور ان کی پاکبازی اور دینداری سے پہنچا، اور حضرت
یت و محبت نے مجھ کو در طہال اور ہادیہ ضلالت سے نکلنے میں بہت بڑی مدد دی اور مولانا
بہار می جیسے فرد کامل اور شفیق استاد کے بے نظیر طریقہ تعلیم نے مجھ پر اکتساب علم کا

کردیا،

(باقی)

شاہجہاں کا علمی ذوق

از

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب رفیق دارالافتقار

شاہجہاں کی نادرہ کار تعمیری یادگاریں اس کے ذوق کی نفاست اور لطافت کی تین دلیل ہیں
اسکی تمام کوینی تو تین فنون لطیفہ کی اسی شاخ پر صرت ہوئیں، اگر ہم بابر کی ذہنی نقش آرائیاں اسکی
ترک بابر ہی میں ہمایوں کی تخیل آرائیاں اس کے شعر و شاعری میں، اگر کی علمی فیاضیاں اس کے دربار
کی ہنر پرور فضا میں اور جہانگیر کی رنگینیاں اسکی ترک جہانگیری میں پاتے ہیں، تو شاہجہاں کے ذہن
کی پرکاریاں، اس کے تخت طاؤس، قلعہ معلیٰ اور روضہ تاج کے نقش و نگار سے عیاں ہیں، اسلئے
یہ امر موجب تعجب نہیں کہ اس نے اپنے باپ یا اپنے لڑکوں دارا اور اورنگ زیب کی طرح کوئی علمی
یادگار نہیں چھوڑی، اس کے دماغ کی گل افشانی کاغذ کے صفحات کے بجائے دیوان خاص اور دیوان
عام کی دیواروں پر ہوئی، اس کا حسن ذوق علم و ادب کے بجائے جامع مسجد دہلی کی تعمیری ندرت
و نفاست میں ظاہر ہوا، اس نے محبت کا ترانہ شعر و شاعری میں نہیں بلکہ تاج میں منظوم کیا،

اسکو بابر، ہمایوں اور جہانگیر کی طرح علمی انہماک نہ تھا، اس لئے ان کی طرح کوئی علمی تصنیف
نہیں چھوڑی، لیکن پھر بھی اس کے ذوق علمی کا صفحہ دیکھیوں سے خالی نہیں، اس کے دربار کی علمی فضا،
پھر داراشکوہ، جہان آرا، مراد اور اورنگ زیب کی علمی تعلیم و تربیت اسکے ذوق سلیم کی شہادت ہے،

سے لکھ کر آصف خان عین الدولہ کے پاس بھیجا، رقیہ حسب ذیل ہے:-

”و اما سے رموز سلطنت غلطی، واقعہ اسرار خلافت کبریٰ، سرخیل کیمزنگان و فادار، سلطان
یکمکان حق گزار، کار فرما سے سیف و قلم، مدبر امور عالم، زبد خوانین عالیشان قدوہ
امرا سے بلند مکان، محمد اخلافت، عین الدولہ، عمومی بجان برابر آصف خان، ارمان
حضرت ملک منان بودہ بداند، کہ در چہارم گھڑی روز مبارک دوشنبہ بست و پنجہمین
ماہ موافق ہشتم جمادی الثانی سنہ ہزار و سی ہفت ہجری بمبارکی و فیروز می در دار خلافت
اکبر آباد جلوس مہمنت مانوس بر تخت سلطنت و سریر خلافت واقع شدہ، و بدستوری کہ معروض
داشتہ بودند، لقب راشہاب الدین قرار دادیم، چنانچہ نام مبارک مارا بنوان شہاب الدین
صاحبقران ثانی شاہجہاں بادشاہ غازی در خطبہ کہ دریں روز بلند آوازہ گردانیدند، و سچ
نمودند، و سکہ بھیں نام مبارک زدہ شد،

لله الحمد کہ آن نقش کہ خاطر مینو است

آمد آخر ز پس پردہ تقدیر برود

امید داریم کہ اللہ تعالیٰ بادشاہ کل ہندوستان را کہ بحض کرم خود بہا عنایت نمودہ بر بادشاہ
شاہشا کہ شریک غالب ایں دولت ابد، مبارک گرداند، و روز بروز فتوحات تازہ و
فہرت ہا سے بے اندازہ نصیب ماسور و شاہم بحر طبعی رسیدہ از دولت مادی و دولت
عظیم یاسید، خدمت پرستان آخر روز عہد رسید و عرضہ داشت شمار گذرانید و بجز
رسانید، کہ مقرر نمودہ آمد، کہ روز پنجشنبہ بیست و یکم ماہ مہین از آنجا روانہ شوید و روز جمعہ

۱۵۵۵ شاہجہاں نامہ از محمد صالح کبیر جلد اول ۲۶۲ و بادشاہ نامہ جلد اول از عبد الحمید لاہوری ص ۱۱۵ شاہجہاں کے
بعض اور رقعات بھی نظر سے گذرے، لیکن علمی حیثیت سے وہ بلند نہیں ہیں۔

وہ جب چار برس چار مہینے اور چار روز کا ہوا تو خاندانی روایات کے مطابق پڑھنے کے لگے، بڑھاپے
تبریزی حکیم دوائی گیلانی، شیخ ابوالخیر (برادر علامی ابوالفضل) اور وجیہ الدین گجراتی تعلیم کے
لے، ان باکمال استادوں کی زیر نگرانی شہزادہ خرم نے علوم و فنون کی تکمیل کی خطاطی میں استاد
تھی، محمد صالح کبیر لاہوری شاہجہاں کی تعلیم و تربیت کے سلسلہ میں لکھتا ہے:-

”بے بریاد کہ تفصیل تحصیل فصول ابواب دانش نمودہ در جمع فنون فضائل و دقائق نکتہ فہمی
و درجات کمال رسانید، و در عرض اندک مایہ مدتے بے آنکہ کار بطول کشد، مہولائے خط
و صورت درست پذیرفتہ تختہ مشق از ریختہ قلم شلیں نقش چون صفحہ رخسار نو خطان بحسن خط
بست گرفت۔“

ان استادوں میں حکیم دوائی گیلانی کی سخی و محنت زیادہ بار آور تھی، چنانچہ شاہجہاں کہا کرتا تھا
”نی حقیقت حکیم دوائی آموزگار بہا است، و حق تعلیم او بر ما از استادان دیگر بیش است۔“

خان جکوتر کی منت کی واقفیت میں اعلیٰ کمال حاصل تھا، شہزادہ کی ترکی زبان کی تعلیم کے لے
تو اس نے شروع ہی سے اکبر کی سب سے پہلی بیوی خدیجہ الزمانی رقیہ سلطانہ بگم بنت ہند
نی پرورش پائی، جو خالص ترکی زبان بولا کرتی تھی، مگر شاہجہاں کو ترکی بولنے کی
نی بھانجگر کہا کرتا تھا، کہ اگر کوئی شخص مجھ سے پوچھے کہ خرم میں کیا عیب ہے تو میں کہوں
نہیں جانتا ہے، وہ ہندوستانی زبان سے بھی واقف تھا،

نے کوئی تصنیف اور نہ رقعات کا مجموعہ چھوڑا، اسلئے اسکی علمی لیاقت کا اندازہ کرنا
شاہجہاں نامہ میں اس کا ایک رقعہ منقول ہے، جو اس نے تخت نشینی کے بعد دستِ حق

۱۵۵۵ شاہجہاں نامہ از محمد صالح کبیر جلد اول ص ۱۱۵ ایضاً ص ۱۱۵ ایضاً ص ۱۱۵
اول ص ۱۱۵ تزک جہانگیری ص ۱۱۵ بادشاہ نامہ از عبد الحمید لاہوری جلد اول ص ۱۱۳

حکایت حکماء و تالیفات علماء و وجہ تکفیر اسلامین و اقوال یسین و مباحثات و مناظرات
شکوہ و شبهات و ازالات و اخراجات و اصول و اجوبہ و غایتہ تحقیقات و نہایت
تحقیقات و اصل کلام در ہر باب و اساس سخن در ہر جواب و آن چہ در ان غلط یافتہ باشند
و بر بان بران فائدہ شدہ باشد و احاطہ مسائل متعلقہ بمطلب علم از حصولی و حصولی بود
و علم دین عالم و دین معلوم است یا غیر متعلق آن بجزئیات بوجہ کلی است یا بوجہ جزئی
و تقریر آنکہ کلیہ و جزئیہ معلوم تا بارج درک و تا بارج درک است و نسبتہ الواجب جزئی
ست یا نہ و بیان آنکہ ادراک عقلی است نہ احساسی..... الخ

ایک صاحب نظر کا خیال ہے کہ یہ جگہ شاہ جہاں کے بتائے ہوئے تھے چنانچہ عبارت ہذا
پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ شاہ جہاں کی علمی قابلیت کا یہ نمونہ ہے کہ اس نے اس مسئلہ میں
جن امور پر رسالہ لکھوانا چاہا ہے اسکو چند جملوں میں ادا کر دیا آگے چل کر پھر لکھتے ہیں کہ اللہ
خان کی علمی استعداد تو مشہور ہی ہے لیکن شاہ جہاں کی علمی فضیلت بھی اس فرمان سے ظاہر ہوتا
ہے کہ کچھ کم نہ تھی ظاہر ہے کہ جو شخص کسی علم و فن سے واقف نہ ہو وہ کیا اسکو سمجھ سکتا ہے

شاہ جہاں کی علمی لیاقت کا حال ان حکیمانہ اور عالمانہ باتوں سے بھی معلوم ہوتا ہے جو
اپنے درباریوں سے کہا کرتا تھا ایک بار اہل دربار نے کہا کہ ایک صوبہ کا دیوان اپنی ریاست
کے اظہار اور جزری کے لئے لوگوں کے حق میں سختیان کرتا ہے اس کے جواب میں شاہ جہاں نے
جو حکمت آفرین باتیں کیں وہ ایک ہم عصر مورخ کے الفاظ میں سننے کے لائق ہیں

”دست و نغم ماہ کہ دانشوران و سخن سنان پائے تخت ہمایوں بخت در انجن حضور سر اسرار“

بر طبق دستور محمود سعادت بار دریافتہ شرف قرار داشتند و از ہر جانب سر شدہ از ہر

۱۵ دیکو معارف نمبر ۲۵ جلد ۱۰

چہار دہم ماہ اسفند از مذہب لازمت مامشرف گردید ایں معنی چون دلالت بران می نمود
کہ زمان دریافت ملازمت نزدیک رسیدہ خوشحال شدیم قرار داد ایں معنی کہ پادشاہ بزرگوار
کا مگر بر بخورد و در ہمراہ بیادیر و خواجہ ابوالحسن را در لاہور بگذارد اید متعین افتاد و سر پا
کہ در روز مبارک جلوس مینت با فوس پوشیدہ بودیم بر اسے آن عہد اختلاف فرستادیم
ہر چند کہ ہر چہ بآن موعنایت فرمایم زیادہ ازان گنجایش دارد اما با فضل منصب بہشت
ہزارہی ذات و بہشت ہزارہ سوار و واسپہ سپہ عنایت نمودیم و سوارے آن بندہ ہر
رابطہ فی انعام مرحمت فرمودیم ایں عنایت ہائے مابہر شما مبارک باشد

اس عبارت میں جہانگیر کی تزک کی رنگینی اور روانی اور نہ عالمگیر کے رفعت کی سلاست
لیکن پھر بھی اس کا کاتب کوئی معمولی استعداد کا آدمی نہیں معلوم ہوتا

ایک اور فرمان سے اس کی علمی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے ایک بار کا ذکر ہے کہ شاہ جہاں
نے گئے تو خلیفہ سلطان کے وزیر نے ان سے دریافت کیا کہ امام غزالی نے تہافت الفلاسفہ
اور نفی علم واجب تہائی کے مسئلہ میں شیخ ابو نصر فارابی اور ابو علی سینا کی تکفیر کی ہے اس
کا جواب ہے شاہ جہاں نے سفر اہندستان اور سلطنت تیموریہ کے فضل و کمال کے وقار کو قائم
رکھا ہے اس لئے انھوں نے شاہ جہاں کو اطلاع کیا شاہ جہاں نے اپنے وزیر نوآباد
کو حکم دیا کہ ملا عبد الکریم سیالکوٹی کو لکھو کہ اس کے متعلق دس پندرہ دن میں ایک
نہ کرین کہ عراق کو بھیجا جائے چنانچہ سعد اللہ خاں نے ایک فرمان صادر کیا جس

بکترین مریدان علم شد کہ ہاں فاعل و کمالات و شگاہ سطرے چند بزرگوار و ویران

و کہ ان افادت و افاضیت مرتب را دریں مسائل مختصر جامع مفید سے کہ مستمع کلمات

گفت دگو در میان بود اتفاقاً بقرب ذکر روش سلوک کے از متصدیان شغل دیوانی صحبت
مذکور شد کہ آن دشوار معاملہ بغایت عرصہ کار بر مردم تنگ کردہ دہمت سخت گرفتہ آنحضرت
فرمودند کہ اس معنی موافی آئین کار گذاری نیست، چہ سخت گرفتن کار ہا و تنگ کردن
ساحت امور باعث آن می شود کہ سستی و فتور در اساس پیشرفت کار ہا افتد و عرصہ ملک
برفتہ و فتنہ گران فراخ گردد، چنانچہ در عہد ولایت حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ
با وجود آنکہ حضرت خلیفہ حق و امام مطلق بودہ بردنی قول حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ
و اصحابہ کار فرماے برحق و باحق بودند، اصلاً کار موافق مدعاے آنحضرت پیش نہ رفت
چہ آنحضرت در پیچ امرے از امور دنیا و دین دقت و ادبی تجویز مسابہ فرمودہ یک لمحہ
مسامحہ روانی داشتند، و اہل دنیا کہ نقطہ مقابل دین و طرأت آخرت بل فی نفسہا باطل
مطلق است، طالبان ... بشتافتند و تحریک سلسلہ فساد نمودہ فتنہا برانگیختند،

اسی اثنا میں سید جلال بخاری نے شاہجہان کے ایک ارشاد عالی کا حوالہ دیا کہ دنیا دو پاؤں پر
ایک حق دوسرا باطل لیکن اس نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ حق پر قائم ہو، اس پر شاہجہاں نے
کی وہ بہت ہی بصیرت افروز ہے، عملِ صالح میں ہر کہ

حضرت بادشاہ حقانی آگاہ کہ طبع اقدس دقت رس آنحضرت بکار فرمائی حدت ناخن
در یافت از پیچ مکہ بے تفتیش نمی گذرد، فرمودند کہ دریں مقام جائے ایسا دگی خرد است
ازین کلام فیض نظام چہاں لازم می آید کہ از وقت آنحضرت گرفتہ تا مہبد و فطرت ابوالبشر
عید اسلام احیاناً پائے باطل نیز در میان بودہ باشد، و عاںشا کہ آنحضرت را ازاں کلام این
معنی منظور بود، دریں وقت چندے از فیض یا بان حضور پر نور آن را بہا و یالات دور و

در از ظاہر نمودند، چنانچہ پیچ کد ام و دلنشین و خاطر ایشاں نیامد و در آخر کار خود فرمودند کہ
کہ اس کلام را بریں وجہ تاویل باید نمود، کہ در عہد برکت آئین حضرت خادم البیتین مد
برحق محض بودہ پیش رفتن امور و دران حال بنا بر آن بودہ کہ بمبایں وجود و مسعود آن
موبید بتائید آسمانی اہل آن زمان راستی و درستی و حق پژوهی و حقیقت طلبی دیگر داشتند،
و دلہائے ہمگناں در آن محل با وجود صفوت جلی و صفائی فطرت از پر تو صیتل موا عنان و نصائح
آنحضرت جلا و صفائی کلی پذیرفتہ خلافت حق و صدق بران قرار نمی گرفت بلکہ بطلان و نا صواب
دران راہ نمی یافت، لہذا تفسیق امور بر بردنی نفس الامر میسر می شد و حق مطلق کما شینی از
پیش می رفت، او بریں قیاس در زمان حضرت خلفائے راشدین کہ بمقتضایے قرب عہد
رسالت معاینہ مانند ساعت بعد از غروب آفتاب کہ بتا شیر بر توآن دی چند اثر فروغ
باقیست در رفتہ رفتہ بظلمت می گراید، بواطن اہل آن زمان نیز ہنوز از زمین تا شیر نیز غلظت
اوج نبوت نورانی بودہ رنگ غفلت بر آن دست نیافتہ بود، و چون بتدریج احوال
زمانیان و گرگون شدہ یکبارگی بعد مطلق از عہد آنحضرت در مابین اتفاق افتاد و زندگانی
ظلمت بر قلوب انہائے روزگار استیلا گرفت، چنانچہ کار بجائے رسیدہ کہ ظلمت پیچگان
ظلمت سرشت اطفائے نور وجود خلیفہ برحق اعنی حضرت ذوالنورین نمودند، در خلا
این حال خلل در میان استقامت حق و حقیقت را و یافتہ اقامت دنیا بر پائے حق دست
نداد و ازین روح حضرت امیر را این معنی کہ مطلوب آنحضرت افتادہ بود، میسر نہ شد و قرأ
و اد خاطر عاظر آن سرور حق پر و در صورت نہ بست چوں اس توجیہ وجیہ بیدار مدقیق
آنحضرت رونود ہمگناں از برکت غور و غوض آن خسرو عقیدت اندیش و دقت یاب
بکہ این دقت رسیدہ با اتفاق کلمہ اقرار نمودند کہ اس کلام را بہتر ازین تاویل

فی توان کرد

ایک اور علمی مجلس میں شاہجہاں کی کلمۂ آفرینیاں ملاحظہ ہو:-

پہلے ارم آؤ کہ نخل ارم آئیں، وجود و انشور ان ہر کشور محفوظ بود و ہر یک بقدر
 مبلغ علم خود در سائر ابواب ہرن سخن می گفت، و بادشاہ حکم مشرب حکمت پڑ وہ کہ پیوستہ
 در بے تحقیق و تفتیش لوا مع حکم و جوامع کلم اند در ہر باب مدخل نموده، از ہر در گفتگو
 می فرمودند، تا سرشت سخن باحوال ملوک حکما، و اوضاع حکما، ملوک کشید، دریں اثنا
 میں الدولہ کہ اسطرے عہد و آصف سلیمان زمان است مبالغہ ستایش و شناسے سکند
 بی مبلغ رسانید کہ دریں مدت، تمام می، بیچ فردی از افراد ذوی العقول بر قول
 ل آن بادشاہ راست گفتار درست کردار گرفت نموده، بل مبادی راہ دخل نہ نمود
 رت خلافت مرتبت فرمودند، کہ چون بہت سکندر فیقوس رومی بدرجہ بہت نہ رسید
 بابر قول محققین المہ تاریخ اسکندر زوی القرنین دیگر ست مارا بدستور ہی ادب و سخن
 غبار و کردار اوست، نخست آنکہ بجواب رسول داد اور باب طلب بیضہاے طلا کہ
 فیقوس ہر سالہ برسم خراج می داد چنین گفت، ج

شد آن مرغ کو فایہ زریں نہاد

پہلے تواریخ معتبرہ و کتب اخبار و سیر مذکور است و در افواہ و السنہ بر سبیل تواریخ مشہور
 سخن نسبت بہ ہر کمال مور ادب دارد، چہ ماکیان جانوریت بنایت فرومایہ
 ہا بیضہ نہادن مسلمزم انوشیت و دین ترک طریقہ حزم و احتیاط نمودن و در
 رسالت بچہیں نو شاہ رفتن، و این شیوہ از طریقہ خردمندان دور است

جلد دوم ۲۲

چہ دانا از کتاب امرے کہ پیشانی بار آورده چارہ پذیر نہ باشد ہرگز نمی نماید، حاضران مجلس
 بشکرانہ اتفاق پوشیدن خلعت وجود در عہد سعادت مہد این بادشاہ زبان بیاس
 جہاں آفریں کشودہ آنگاہ فراخو فحمت دستگاہ سخن ستایش این سخنان حکمت آمیز در
 دعاے از دیادین و دولت بجا آورند

شاہجہاں اپنے گوناگون مشاغل کے باوجود روزانہ کتابوں کا مطالعہ جاری رکھتا تھا، جب تمام
 کاموں سے فارغ ہو کر رات کو سونے جاتا، تو اس کے مقربان خاص پر وہ کے پیچھے سے کتابیں پڑھتے
 تھے، جو زیادہ تر انبیاء اولیاء و سلاطین کی سوانحریاں اور تاریخیں ہوتیں، وہ طفر نامہ اور واقعات
 بابر ہی کو بہت پسند کرتا تھا

اس کا خاندان خود علم و ادب کا گوارہ تھا، اس کے دربار میں علمی وقار و شوکت و یرینہ روایات
 کیساتھ قائم رہی، وہ اہل علم و فضل کو کن نظروں سے دیکھا کرتا تھا، یہ ذیل کے چند و نصائح سے معلوم
 ہوگا، جو اس نے بیاض خاص میں لکھ رکھی تھیں،

”رندادن مردم بد، نرنجیدن بعدم حصول مقصد، نرنجاندن مردم خوب مزاج“

دخواستن بکمال احتیاج، صحبت و اشتغال باہل معاد، جستجو کردن قبالان باستعداد، بازندان

پیش خود و مردم جہاں، دادن بارباب استحقاق بقدر توفیق پیش از سوال، مکرم داشتن

اہل فضل، مصروف نمودن مزاج بعدل میل نکردن باقوال غیر عقائد، بے خبر نمودن

از احوال متوکلان بے مکام، غنیمت دانستن وجود یگانگان کہ بجانہ از خلق باشند، پیش دادن

جمعیکہ مصالح امور دنیا و عقبی بودند

۱۵۱۵ء ص ۵۱۴، ۱۵۱۵ء بادشاہ نامہ جلد اول ص ۱۵۳، شاہجہاں کی اولاد کی علم نوازی کا
 حال ہم تموری شہزادوں اور شہزادیوں کے علمی ذوق کے سلسلے میں لکھینگے،

ملی اور ملی حیثیت سے کقدر بصیرت افزا رہیں عالمگیر نے ان کو شاہجہاں کی بی بی
 اپنے فرزند عالیجاہ شاہزادہ منظم کو از روئے نصیحت لکھ بھیجا تھا۔
 باریں شعراء و فضلاء کی ایک کثیر تعداد تھی جو شاہجہاں کے جو دوسخا سے فیض
 یافتہ تھے ان کے ہاں شکوہ کے مقربان خاص میں تھا شاہجہاں کی شعراء کے نام مندرجہ
 کے ہیں۔

امانی بن نہایت خان	وے بخان زمان است شہرہ دوران
ملک خان تخلص حسن	ربودہ گوے سخن از سخنوراں در فن
من آشنا عنایت خان	بود بحر سخن آشنا عنایت خان
من شادمان غم پرور	بیان شادی و غم در کلام او مضمر
سرخس قانی است	بقاے نام وے از دولت بخذانی است
تیکانہ میسر عماد	کہ بود در غزل و مدح و ثنوی اتنا
رعین آشوب است	سخنورے کہ سخنانش جملہ مرغوب است
نست طالبائے کلیم	کہ شعر او پر بیضا است نزد طبع سلیم
ساقی محمد خان	بعد شاہجہاں گور بود از اقران
است در سخن استاد	سخنورے است کہ داد سخنوری می دا
مئی خزانہ بیچ کتاب	ذفیض حق شدہ مفتوح بر رخسار صد باب

نہر چو دھری بی احمد سند یومی، سلا لطف اللہ مہندس کے مزید حالات
 جمل اور لال قلم کے معمار، از علامہ سید سلیمان صاحب دوسری معارف فردوسی

وگر وحید زمن باقیہ ترا انداد
 خوشست بچو غزلما سے مشتاقانہ ادا
 فیض از منہ فتحا کہ چوں غزل می گفت
 چونند لب غزلخواں در و گری سفت
 اس چہستان شعراء کا گل سرسبز ابوالکلام کلیم کا شان کا رہنے والا تھا جہانگیر کے
 عہد حکومت میں ہندوستان آیا لیکن ۱۶۲۷ء میں وطن واپس چلا گیا، پھر ہندوستان آیا جہانگیر کے دربار
 میں ملک الشعراء غالب آئی کے مقابلہ میں اسکو فروغ نہ ہوا، لیکن شاہجہاں کے عہد میں کلیم کا کلام
 شعلہ طور بن کر چمکا، شاہجہاں کے دربار سے ملک الشعراء کا خطاب ملا ۱۶۳۷ء میں جب شاہجہاں نے
 ایک کر در روپیہ کی لاگت سے تخت طاؤس تیار کرایا، اور اگرہ میں جشن نوروز کے دن اس پر جلو
 کی رسم ادا کی تو کلیم نے ایک قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ تھا
 فحستہ مقدم نوروز غرۃ شوال
 نشانہ اندچہ گھمائے عیش بر سر سلا
 شاہجہاں کو یہ قصیدہ اس قدر پسند آیا کہ کلیم کو اس کے صلہ میں روپے کے برابر تلوایا، جو ۵۰۰ روپے
 وزن میں آئے، اور اسکو عطا کیے ۱۶۳۷ء میں جشن دشنہ کی موقع پر شاہی خزانہ سے کلیم کو کچھ
 اشعار کے صلہ میں ایک ہزار روپے ملے، ۱۶۳۹ء میں کلیم شاہجہاں کے ساتھ کشمیر گیا، اس جگہ کی
 دلاویزیوں اور رنگینیوں کو دیکھ کر وہاں کا فریقہ ہو گیا، بادشاہ سے وہاں قیام کی اجازت چاہی
 جو منظور ہوئی نہیں بیٹھ کر فتنہ حاکم شاہی منظوم کرتا تھا جس کے لئے کلیم کو سالانہ وظیفہ ملتا تھا،
 ۱۶۵۵ء میں شاہجہاں پھر کشمیر گیا، تو کلیم نے تنہا کا قصیدہ لکھ کر پیش کیا جس کے انجام میں خلعت
 اور دوسو اشرفیاں پائیں، شاہجہاں جب واپس ہونے لگا، تو کلیم نے پھر ایک قصیدہ کہا، اور دو سو

۱۵ دیکھو مضمون ہذا دفتر ست کتب خانہ شاہ اودھ از ڈاکٹر اسپرنگو ص ۱۱۶، ۱۵۲ بادشاہ نامہ حصہ دوم ص ۲۳
 نیز آثار الکرام دفتر ثانی، از غلام علی آزاد بلگرامی ص ۷۸، مطبع مفید عام اگرہ و شہر اجیم حصہ سوم از مولانا
 شبلی ص ۲۰۸، ۱۵۳ بادشاہ نامہ جلد اول ص ۱۲۲

نمبر انعام میں ملیں

کیم کا مقابل شاعر حاجی محمد جان قدسی تھا، مشہد کا رہنے والا تھا، مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ
مہندوستان آیا، خواجہ عبداللہ خان بن خواجہ ہارون کی مدح میں جو ہفت ہزاری منصب کا
میر تھا، ایک قصیدہ کہا، عبداللہ خان سفر میں جا رہا تھا، اسی حالت میں قدسی نے قصیدہ
لکھا، اس قصیدہ سے اس قدر متاثر اور محظوظ ہوا، کہ اپنی سند سے اٹھ گیا، اور اسکو اپنی
مراہر بٹل کر اپنا خیمہ اس کے تمام متعلقات اور لشکر کے تمام جانور انعام میں اسکے حوالہ کر کے
شاہجہاں کی خدمت میں حاضر ہوا، اور ایک قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ تھا،

لم یبر خود بہاں از شادی و کیش زباں در تنائے قبلہ دیں ثانی صاحبقران

ملک میں شاہجہاں نے قدسی کے منہ کو سات دفعہ جواہرات سے بھرا، اور اسکو دربار
لیا، جہاں اسکو وزانہ وظیفہ ملا کرتا تھا، آگے چل کر ملک الشعراء ہوا، ۱۵۵۵ء میں
شہنشاہ نور کے موقع پر ایک قصیدہ لکھا، جو شاہجہاں نے بہت پسند کیا، اس کے انعام
۵۵۰۰ روپے ۱۵۵۹ء میں قدسی
صلہ میں سوا تیرہ ہزار مرحت ہوئیں، جہاں آرا بیگم کی صحت یابی کے موقع پر قدسی
انوشاہجہاں نے دو ہزار روپے عطا کئے

۱۵۵۹ء میں، نیز شعر انجم حصہ سوم و آثار الکرام دفتر ثانی ص ۱۳۷، ۱۳۸
دوم ص ۵۰۰ پر پورا قصیدہ منقول ہے، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴

عزت اللہ کے گئے ہوئے شعرا میں امالیٰ ابن مہابت خاں، شاد ماں، فانی، عماد، آشوب، الہی
کے حالات میری نظر سے مختلف تذکرہ نویس نہیں گذرے،

کے علاوہ بہت سے اور شعرا بارگاہ شاہجہانی سے منسلک تھے، ان میں سب سے پہلے مرزا
پانی ہے جس کے بارے میں مولانا شبلی کا خیال ہے کہ ایران میں شاعری رودکی سے شروع
صائب پر ختم ہو گئی، میرزا صائب کا مولد تبریز تھا تعلیم و تربیت اصفہان میں حاصل کی جہاں گورنر
دستان آیا خواجہ ابوالحسن تربیتی کی فیاضوں سے سیراب ہوا، شاہجہاں جب تخت پر بیٹھا تو
کر بارہ ہزار روپیہ صلے میں حاصل کئے،

کی طرف سے مرزا صائب کو ہزاری منصب اور مستند خاں کا خطاب بھی ملا تھا، میرزا صائب
اجہ ظفر خاں احسن کے ساتھ رہا جس کی مدح میں اس نے متعدد قصائد لکھے، میرزا کو اسکی
شعبہ میں صائب مشہد مقدس کی زیارت کو جانا چاہتا تھا، تو شاہجہاں نے زاد سفر کے لئے
بیت کے لئے

ایک بہت ہی ذہین راسا شاعر تھا، ہدیہ گوئی میں کمال رکھتا تھا، حاجی محمد خاں قدسی
میدہ لکھ کر اعتراض کیا، جو بہت مقبول ہوا، طالب آملی اور میرالہی کی جو کہی، جو گوئی
رکھتا تھا، پہلے عبدالرحیم خانناں کی زرباشیوں سے سیراب ہوتا رہا، پھر شہزادہ
میں سا ہوا، آخر میں شاہجہاں کے دربار میں باریابی حاصل کی، ایک بار شاہجہاں
ملک پڑھا،

فی باد گلگون مصفا جو ہے حسن را پروردگار سے عشق را پیہرے

۱۰۱۹۵۵ حالات اور شاعری کی تفصیل کے لئے دیکھو شعر العجم حصہ سوم، تاثر الکرام

اس شعر کو سن کر شاہجہاں بہت ہی غضب ناک ہوا، حکم دیا، کہ اس کو فوراً شہر بدر کر دیا جائے لیکن
شہزاد نے فوراً معذرت میں ایک قطعہ لکھا، اور اپنی برأت کیلئے جامی کا مندرجہ ذیل شعر استنشاہ میں پیش کیا،
از مراحمی دوبار قتل ہے، پیش جامی بہ از چہار قتل است،

شاہجہاں کا غصہ فرو ہو گیا،

اسی قسم کا ایک اور واقعہ قابل ذکر ہے، چند رجحان برہمن جو داراشکوہ کا میرنشی تھا، شہزاد
اور صوفیانہ اشعار اچھے کہتا تھا، شاہزادہ داراشکوہ کے مزاج میں اسکو بہت دخل تھا، ایک بار شاہزادہ
موصوف نے بارگاہ شاہی میں برہمن کے ایک شعر کی تعریف کی، اور شاہجہاں سے بھی سنے کی درخواست کی
برہمن طلب کیا گیا، تو اس نے شعر عرض کیا کہ

مراولیت بگفتا آشنا کہ چندیں بار، بہ کعبہ بروم و بازش برہمن آوردم،

شاہجہاں کو یہ بیت سن کر غصہ آیا، مگر سعد اللہ خاں وزیر اعظم نے عرض کیا کہ گنتی پناہ حضرت
شیخ سعدی چار سو برس پہلے اس کے جواب میں فرما گئے ہیں کہ

خرمیشا اگر بہ مکہ رود، چوں بیاید ہنوز خرباشد،

شاہجہاں نہیں پڑا،

میرالہی و میرتاجی کاشی بھی شاہجہانی دربار سے تعلق رکھتے تھے، میرالہی اصفہان سے اگر شاعری
دربار میں ملازم ہوئے، شہزادہ میں انتقال ہوا، تو غنی کشمیری نے یہ تاریخ لکھی ہے :-

برد الہی ز جہان گوئے سخن،

۱۰۱۹۵۵ شہزادہ میں جب دارالخلافہ شاہجہاں آباد کی تعمیر ساٹھ لاکھ روپیہ کے خرچ سے مکمل ہوئی، تو میر

۱۰۱۹۵۵ تاثر الکرام دفتر ثانی ص ۸۳، درمآة النحال ص ۲۹-۳۸، ۱۰۱۹۵۵ مخزن الغرائب قلمی نسخہ دارالکتابین عظیم
۱۰۱۹۵۵ تاثر الکرام دفتر ثانی ص ۸۵،

یہ تاریخ لکھی

شد شاہجہاں آباد از شاہجہاں آباد

شاہجہاں نے ایک ہزار روپیہ انعام میں دیا، اور ایک موقع پر شاہجہاں نے اسکو سواشرقیوں بطور انعام
ت کی تھیں

میر رضی بن یزید تراب و دانش رضوی مشہدی کو شاہجہانی دربار میں باریابی حاصل تھی اسلئے
شاہجہاں کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا جسکا مطلع یہ تھا،

بخواں بند کہ تفسیر آید کرم است خطہ کہ از کف دست مبارکش پیدا
نے اس پر دو ہزار روپے عنایت کئے،

مسح حکیم دکن کاشی، ایک تیسری نفس شاعر تھا، جو اکبر کے زمانہ میں ہندوستان آیا، جہانگیر
سے بھی منسلک رہا، شاہجہاں کی تخت نشینی کے موقع پر یہ تاریخ لکھی،

بادشاہ زمانہ شاہجہاں خرم و شاد و کامراں باشد
بہر سال جلوس او گنم، در جہاں بادشاہ جہاں باشد

نے اس صلہ میں دو ہزار روپے عطا کئے، اسلئے میں مشہد مقدس کی زیارت
رخصت کرنے وقت شاہجہاں نے خلعت اور پانچ ہزار روپے دیئے،

اور شاعر قابل ذکر ہیں،

راحمین رفیع فرزین کار سنے والا تھا، اسلئے میں ہندوستان آیا، شاہجہاں کے
باریابی ہوئی، تو خلعت اور تین ہزار روپے دیئے، اور شاہی ملازموں میں داخل کر دیا

لامراجہ سوم ص ۶۹، اسلئے مآثر الکرام دفتر ثانی ص ۸۶، اسلئے مآثر الکرام ص ۸۷
۸۸

گیا، اسلئے میں جشن وزن کے موقع پر ایک قصیدہ تہنیت لکھا تو ہزار روپیہ انعام ملا،

میر صیدی طرانی، اصفہان سے ہندوستان آیا، اور شاہی دربار میں ملازم ہو کر شاہجہاں
کی زرباشیوں سے سیراب ہوا، اسلئے میں ایک قصیدہ تہنیت لکھا، جس کا مطلع یہ تھا،

زہے جہان خدارا سپہر عدل و کرم
بذیر سایہ قدر تو نیست اعظم،

شاہجہاں نے اس کے صلہ میں ہزار روپے دیئے،

عبد الحمید لاہوری نے شاہجہانی دربار کے ایک اور شاعر سعید اسے گیلانی الخطاب
بر بے بدل خان کا ذکر کیا ہے، وہ اس کی شاعری کا بہت مداح ہے، سعید اسے نے شاہجہانی جلوس
کی تاریخ اس مصرع سے نکالی،

جلوس شاہجہاں دادہ زیب ملت و دین

شاہجہاں کی زرباشیوں اور علم نوازیوں کے سلسلہ میں ایک اور واقعہ قابل ذکر ہے
یعنی الدولہ نے ترہت کے دو برہمنوں کو دربار میں پیش کر کے عرض کیا، کہ یہ دونوں دس
ہندو بھتیس جو دس شاعروں نے تازہ کہی ہوں، اور کسی نے نہ سنی ہوں ایک بار سنکر
یاد کر لیتے ہیں، اور اسی وزن اور مضمون میں دس شعر فی البدیہہ کہہ دیتے ہیں، امتحان ہوا تو
سچ ثابت ہوا، شاہجہاں نے دونوں کو خلعت اور ہزار ہزار روپے انعام میں دیئے،

اسلئے مآثر الکرام دفتر ثانی ص ۱۰۸،

اسلئے مآثر الکرام دفتر ثانی ص ۱۱۱،

اسلئے اس کے کلام کے نمونے بادشاہ نامہ جلد اول ص ۳۵۶ پر ملاحظہ ہوں،

اسلئے بادشاہ نامہ حصہ اول ص ۲۶۹،

ن ر و ی ل ہ مسلمان اور جبروت

از

مولوی محمد یوسف صاحب عمری فنیق دارالافتاء

جبروت مقابلہ علم ریاضی کی ایک شاخ ہے جس میں علامتوں کے ذریعہ سے مقداروں سے بحث
یہ علامتیں عام طور سے حروف تہجی ہوتی ہیں، اور ان کی قیمت ایک مثال میں اول سے آخر
ہی رہتی ہے

جبر کے لغوی معنی ٹوٹی ہوئی ہڈی کے باندھنے کے ہیں، اور لفظ مقابلہ مفاعلہ کے باب سے ہے،
یعنی ایک دوسری کی طرف متوجہ ہونے کے ہیں، لیکن ان دونوں لفظوں کے اصطلاحی
کہ معادلات کے ایک جملہ میں ناقص کی تکمیل کر کے وہی مقدار دوسرے جملہ میں بڑھا دیا جائے
اس کی ناقص مقدار کو زائد مقدار میں سے گھٹایا جائے، چنانچہ نجم الدین خان انہی اصطلاحی
ن بیان کرتے ہیں،

تکمیل کن و مثل آن را	فے کہ در و است حرف الّا
در وسط است نام این جبر	طرف و گرفتار کن لے جبر
افتد اگر این کہ بعض اجناس	مجموع معادلہ تربت نامس
در ہر طرف اند بے مزیت	وضع تہانس از سویت
نامش تو مفتا بد بخوانی	یہ کہ زہر و سو برانی

مثلاً ۵-ب ۶+ب ۲+ب ۴+ب ۷

اس مثال کے پہلے جملہ میں ۶ ب ناقص ہے، اسلئے اکی تکمیل کر کے یہی مقدار اس کے دوسرے
جملہ میں بڑھا دیا جائے گی، اسی کا نام جبر ہے، چنانچہ مذکورہ شکل حسب ذیل شکل میں تبدیل ہو جائے گی،

۵-ب ۲+ب ۴+ب ۶+ب ۷

اب اس میں ۵-ب ۴+ب ۶ اور ۲+ب ۷ ایک خالص کی مقدار بن گئی، اسلئے ۴+ب ۶ کو ۵-ب میں
سے ۲ کو ۷ میں سے گھٹا دیا جائے گا، اسی کا نام مقابلہ ہے، تو مذکورہ صورت حسب ذیل صورت میں
تبدیل ہو جائے گی،

۵+ب ۶=ب ۷

شروع میں اس علم کا نام الجبر والمقابلہ تھا، لیکن رفتہ رفتہ دوسرا لفظ متروک ہو گیا، اور
اب یورپین زبانوں میں الجبر والمقابلہ کی بجائے صرف الجبرا (Algebra) بولا جاتا ہے،

اس فن کا موجد کون ہے؟ قطعی طور پر یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ اس علم کو کس نے ایجاد کیا؟ البتہ اتنا ضرور
ہے، کہ ولادت مسیح سے ایک ہزار سات سو سال پہلے ہی اسکی ابتدا ہو چکی تھی، گو اس پر فن کا اطلاق نہیں
ہو سکتا، مگر اسکی بنیاد اسی زمانہ میں پڑ چکی تھی

یونانی و ہندی تصنیفات | اسلام سے پہلے یونانیوں میں دو شخصوں نے اس پر نقل کتابیں لکھیں،
ایک ابرخس ہے، جو مسلمانوں میں نہایت مشہور ریاضی دان گذرا ہے، اس کی کتاب کا ترجمہ ابو الفوار
محمد بن محمد حاسب المتوفی ۳۸۵ھ نے کیا، اور اس کی جابجا اصلاح کی، نیز اس نے اس کی شرح
بھی لکھی تھی، اور دعووں کو براہین و ہندسہ سے ثابت کیا تھا

۱۱۷۱ھ انسائیکلو پیڈیا، برٹانیکا جلد اول ص ۱۱۷۱، ۱۱۷۲ھ فہرست ابن النذیم ص ۲۶۹

ابرخس کے بعد زیونٹس الوجود فی ۱۲۵۰ء نے اس علم پر ایک مشہور کتاب لکھی، اصل کتاب
مقدمہ اور بارہ رسالوں پر مشتمل تھی، آج ناپید ہے، مگر اس کے ابتدائی چھ رسالوں کا لاطینی
رد ہے جس کو ۱۵۰۵ء میں اکیسلینڈر (XYLANDER) نے بیل (EASEL)
کیا ہے۔

اس کتاب کا عربی ترجمہ سب سے پہلے قسطنطین لوفابلسکی نے کیا تھا، جو مقتدر باللہ (۱۷۰۲ء تا ۱۷۸۹ء)
زمانہ میں تھا، بعد میں ابوالوفاء التونی ۱۲۸۰ء نے اس کی اصلاح کی، اور اس کی

ہندوستان میں سب سے پہلے آریہ بھٹ نے چھٹی صدی عیسوی میں آریہ بھٹیم کے نام سے ایک
کا تیسرا باب علم حساب پر ہے، بیرونی نے براہم سدھانتا کے ابواب کا تذکرہ کیا ہے
جبر و مقابلہ پر ہے۔

طرح اسلام کے بعد ۱۱۰۰ء میں مشہور ہندوستانی ریاضی دان حکیم بھاسکر اچاریہ نے
بل پر ایک مستقل کتاب پنج گنت کے نام سے لکھی، جس کا ترجمہ فارسی میں عطاء اللہ شہیدی
رحمہ نے ۱۲۴۰ء میں شاہجہان کی تخت نشینی کے آٹھویں سال کیا تھا، فارسی ترجمہ کے
خانہ برٹش میوزیم لندن اور کتب خانہ میونخ میں ہیں، اس کا ایک اور نسخہ مذوالعلماء
بھی موجود میری نظر سے گزرا ہے۔

یہ سوال کہ آیا ہندوؤں نے اس علم کو یونانیوں سے حاصل کیا یا یونانیوں نے ہندوؤں
پر یا بعد اول صفحہ ۶۰۶ کالم ۱، ۱۱۰۰ء عیون الانباء فی طبقات الاطباء جلد اول صفحہ ۲۴۵، ۱۲۴۵ء نہرست
۱۱۰۰ء انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد اول صفحہ ۶۱۱ کالم ۱۱، کتاب الهند صفحہ ۱۱۰۰ء نہرست خطوط
ش میوزیم لندن صفحہ ۴۴، وکتب خانہ میونخ صفحہ ۱۳۶۔

سے لیا، ابھی تک محل نظر ہے، اس میں شک نہیں کہ ایک زمانہ سے ہندوستان اور یونان کے درمیان
تجارتی آمد و رفت کا سلسلہ قائم تھا، اور یہ طبعی بات ہے کہ تجارتی چیزوں کے تبادلہ کے ساتھ خیالات
کا تبادلہ بھی ہوتا رہتا ہے، اس لئے بہت ممکن ہے کہ دونوں نے ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ
حاصل کیا ہو۔

لیکن اگر یونانیوں اور ہندوؤں کی کتابوں کا موازنہ کیا جائے، تو معلوم ہوتا ہے کہ ہندوؤں
نے اس علم کو یونانیوں سے بھی آگے بڑھا دیا تھا، ہندو ریاضی دانوں نے دو درجی مساوات کے دو
جزر کو تسلیم کر لیا تھا، غیر معین مساواتوں کے حل کرنے کا عام قاعدہ بھی انہوں نے دریافت کر لیا تھا
یونانی ان سے ناواقف تھے۔

مسلمانوں کا جبر و مقابلہ | جب مسلمانوں کا زمانہ آیا، تو ان کو وراثت اور تجارت وغیرہ کے مسائل حل
کرنے کے لئے اس فن کے حاصل کرنیکی ضرورت پڑی، مسلمانوں میں سب سے پہلی کتاب جو اس فن پر لکھی
گئی، وہ خلیفہ مامون کے درباری منجم محمد بن موسیٰ خوارزمی کی "المختصر فی حساب الجبر و المقابلہ" ہے،
جس کو فریڈرک روزن نے ۱۸۳۱ء میں انگریزی ترجمہ اور مقدمہ کے ساتھ لندن سے چھاپ
شائع کیا ہے۔

اصل کتاب سے کچھ بہتہ نہیں چلتا کہ اس کا ماخذ کیا ہے؟ یوں تو منصور باللہ کے زمانہ ہی سے
علم حساب کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ ہونا شروع ہو گیا تھا، مگر صریح طور پر یہ نہیں معلوم کہ خوارزمی
پہلے خاص جبر و مقابلہ کی کسی کتاب کا عربی میں ترجمہ ہوا تھا یا نہیں۔

اب تک اس علم کی جتنی کتابوں کا پتہ لگا ہے، وہ سب کی سب خوارزمی کے بعد عربی میں ترجمہ ہوئی

۱۱۰۰ء انسائیکلو پیڈیا ص ۶۱۱ کالم ۲، کشف الظنون جلد اول ص ۲۸۹، و مقدمہ ابن خلدون
صفحہ ۱۵۳۔

حل کرنے کے طریقے شرح و بسط کیا تھا بیان کئے ہیں،

آخر میں مسائل وراثت کے تعلق سے دور کے مسائل ہیں، اور انہی پر کتاب ختم ہو جاتی ہے۔
مقطع کے ایک سو بائیس صفحوں پر پھیلی ہوئی ہے، اس پر ایک نظر ڈالنے سے اسکی حسب ذیل
تفصیلات نظر آئیں گی۔

عبارت آسان اور طرز بیان سلیس اور سہل ہے، اور مسائل کو اس قدر صاف اور واضح
ہے، کہ ان کے سمجھنے میں کوئی دقت نہیں واقع ہوتی، بخلاف بیچ گنت کے کہ آئین مسائل واضح
بیان کو گئے ہیں، اسلئے اسکے سمجھنے میں کافی دقت ہوتی ہے۔

تمام اصطلاحیں عربی کی اختیار کی ہیں، غیر زبان کی ایک اصطلاح بھی اس میں نہیں

مین کے لحاظ سے گو خوارزمی جمع، ضرب، تفریق، تقسیم، مساوات، مفرد مساوات درجہ
لے نہیں بڑھا ہے، مگر اس کے بناء ہو چکی قواعد، ہندو ریاضی دانوں کے بتائے ہو
تھے ہیں، اس کے علاوہ خوارزمی کے قواعد بہت آسان، جلد سمجھ میں آنے والے اور وضع
ضمی دانوں کے قواعد میں یہ بات نہیں، ان کے قواعد خوارزمی کے قواعد کے مقابلہ میں
ہیں۔

یہ قیاس میں آتا ہے کہ جہاں تک حل مسائل کے قواعد کا تعلق ہے، وہ تمام تر خوارزمی
یہ اور ہیں۔

اس کے اصول بھی کچھ زیادہ کارآمد نہ تھے، اسلئے عربوں نے خود اپنی طرف سے حل مسائل
کے، فاضل میسائی عالم جرجی زیدان کا یہ کہنا بجا ہے کہ

اہل عرب جبر و مقابلہ میں بھی بہت سے گئے، ان لوگوں نے دو کتابیں یونانی سے آ

فن کی عربی میں ترجمہ کی تھیں، لیکن جب اس میں ان لوگوں نے زیادہ غور و فکر کیا، تو
معلوم ہوا کہ جو اصول ان کتابوں میں بیان کئے گئے ہیں، وہ اعتبار کے قابل نہیں آتے
خود ان لوگوں نے جبر و مقابلہ کے اصول بنائے۔

فریڈرک روزن یونان و ہندوستان کے جبر و مقابلہ کے ساتھ خوارزمی کے جبر و مقابلہ
کا موازنہ کرتے ہوئے لکھتا ہے، :-

وہ علم جو محمد بن موسیٰ نے اس ہماری پیش نظر کتاب میں بیان کیا ہے، وہ مساوات
درجہ دوم اور ان چند مسائل سے جو (AFFECTED SQUARE) سے تعلق رکھتے
ہیں، آگے نہیں بڑھا ہے، ان تمام مسائل کے حل کرنے میں وہ انہی اصول کی پیروی کرتا ہے
جو ذیفنطس نے اپنی کتاب میں لکھے ہیں، یا ہندو ریاضی دانوں نے (گو وہ عیسائے انعم ہی
کیوں نہ ہوں) بیان کئے ہیں۔

یہ ممکن نہیں ہے کہ اس نے ذیفنطس کی کتاب سے یہ اصول لئے، کیونکہ چوتھی صدی
ہجری کے نصف تک عربوں کو اس کتاب کا کچھ علم نہیں تھا، یہاں تک کہ ابوالوفاء بوزجانی
نے اس کو عربی میں نقل کیا، یہ بہت ممکن ہے کہ عربوں نے جبر و مقابلہ کا ابتدائی فن ہندو
سے لیا ہو جنھوں نے عربوں کو کسور اعشاریہ اور دیگر حساب و نجوم کے ضروری
معلومات و نکات بتائے تھے۔

۱۵ علوم عرب مصنفہ جرجی زیدان مترجمہ حافظہ اسلم منقہ، ۲۲، ۲۳ ذیفنطس مسدہ ۳۲ و ۳۳، ۲۴ لیاؤنی

ص ۲۹، بیچ گنت مترجمہ مسٹر کولبروک ص ۳۲،

۲۵ قیصری-Colebrooke Encyclopaedia Arab. 1-433

Ke's Dissertation & P. lxxii

فی کے محاط سے گو خوارزمی ہندو ریاضی دانوں کی منت کا زیر بار ہی کیوں نہ ہوتا ہم
اصول و مسائل کی تشریح و توضیح میں وہ بالکل آزاد نظر آتا ہے، کم از کم اوس نے
اپنے اصول کی تشریح میں جو طریقہ اختیار کیا ہے، وہ ایک حد تک ہندو ریاضی دانوں
نے طریقوں سے بالکل مختلف ہے، ہما سکرا، اور برہم گپتا صرف بنیادی اصول بتا دیتے
اور ان کی صحت پر کوئی دلیل نہیں دیتے، اور ان اصول کا تعلق طلبہ کے فہم و ادراک
بجائے ان کے حافظ سے ہوتا ہے

خوارزمی اپنے اصول کو ایک سادہ نثر میں بیان کرتا ہے، پھر ہندی اشکال سے ان
اصول کی صحت کے دلائل دیتا ہے، ہندو ریاضی دان نسبت بہت کم مثالیں دیتے ہیں
مجاہری بھر کم الفاظ سے صرف ضروری اصول بیان کر دیتے ہیں، لیکن عرب ان
برخلاف مثالیں کثرت سے دیتے ہیں، اور طرز بیان ایسا سہل اور سلیس اختیار کرتے
ہے کہ اس سے مسائل آسانی سے نمایان ہو جاتے ہیں،

ہندو ریاضی دان مسائل کے حل کرنے میں صرف نتیجہ اور بیچ کے ضروری طریقوں
(مرہ ۵) کو بیان کرتے ہیں، لیکن ایک عرب ہر مسئلہ کی تشریح کا طریقہ
سے طور پر بیان کرتا ہے، اس کی نظر ہمیشہ معادلات کے دونوں طرف رہتی ہے
وہ ترازو کی ڈنڈی کے دونوں طرف کو دیکھ رہا ہو، وہ بتاتا ہے کہ معادلات کے
طرف کچھ رد و بدل کرنے سے کس طرح دوسری طرف بھی رد و بدل واقع ہوتا ہے

ہندی کے بعد سند بن علی یهودی، ابو کمال شجاع بن اسلم اور ابو یوسف المصیعی وغیرہ نے اس
پیش قدمی میں ابو کمال کی کتاب ترتیب اور طرز بیان کے محاط سے بہت بہتر تھی

یہی کتاب الخوارزمی حساب الجبر والمقابلہ ص ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹،

وٹا سا رسالہ لکھا، جو کوائف ویکے (F. WEOPCKE) نے فرینچ ترجمہ اور مقدمہ ساتھ باریک ٹاپ کے باون صفحوں میں پریس سے ۱۸۵۱ء میں شائع کیا، اور خیام کے مقدمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ خوارزمی وغیرہ کی کتابیں اس کو نہیں ملیں، متاخرین ماہانی، ابو جعفر الخازن، ابوبکر محمد بن لیث، ابوالی بن یثیم، اور ابوسہل قوی وغیرہ کے نام آتے ہیں،

اس رسالہ کے صفحہ صفحہ سے ہوتا ہے کہ اس نے کافی جانفشانی اور محنت و کوشش رسالہ لکھا ہے، ہمیشہ شکلوں میں سے چھ شکلیں تو اوپر گزر چکی ہیں، باقی انیس شکلیں ذیل میں کی جاتی ہیں:

۱۔ کعب جو اموال کے معادل ہوا جیسے $ب = ۴$ ۔

۲۔ کعب جو جذور $ب = ۱۶$ ۔

۳۔ کعب جو عدد $ب = ۶۴$ ۔

۴۔ کعب اور مال جو جذور کے معادل ہوں $ب + ۲۰ = ۲۰$ ۔

۵۔ کعب اور جذور جو اموال $ب + ۴ = ۵$ ۔

۶۔ جذور اور اموال جو کعب $ب + ۱۲ = ۱۲$ ۔

۷۔ کعب اور جذور جو عدد $ب + ۵ = ۸۴$ ۔

۸۔ کعب اور عدد جو جذور $ب + ۱۶ = ۲۰$ ۔

۹۔ کعب اور مال جو عدد $ب + ۲ = ۹۶$ ۔

۱۰۔ کعب اور عدد جو اموال $ب + ۳۲ = ۲۶$ ۔

۱۱۔ عدد اور اموال جو کعب $ب + ۳۲ = ۲۶$ ۔

۱۲۔ عدد اور جذور جو کعب کے معادل ہوں جیسے $۲۴ + ۱۰ = ۱۰$ ۔

۱۳۔ کعب اور مال اور جذور جو عدد کے معادل ہوں جیسے $ب + ۲ + ۲ = ۸۸$ ۔

۱۴۔ کعب اور مال اور عدد جو جذور $ب + ۳ + ۸ = ۳۰$ ۔

۱۵۔ کعب اور جذور اور عدد جو مال $ب + ۱۲ + ۱۶ = ۸$ ۔

۱۶۔ کعب جو جذور اور مال اور عدد $ب + ۶ + ۲ = ۸$ ۔

۱۷۔ کعب اور مال جو جذور اور عدد $ب + ۲ + ۱۶ = ۳۲$ ۔

۱۸۔ کعب اور جذور جو مال اور عدد $ب + ۱۰ + ۶ = ۸$ ۔

۱۹۔ کعب اور عدد جو جذور اور مال $ب + ۲۰ + ۵ = ۲۴$ ۔

ان انیس شکلوں میں سے پہلی تین شکلیں خیام کے پہلے ہی جبر و مقابلہ کے ذریعہ حل کر دی گئی

تھیں، خیام کا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے ان پر ہندسی اشکال سے دلیل قائم کیں،

تیسری شکل کے متعلق خیام نے لکھا ہے کہ کعب کا جذور صحت استقامت اور نتیجہ سے معلوم ہو سکتا

ہے، ورنہ اس کے معلوم کرنے کا کوئی کلی قاعدہ نہیں ہے، اسی طرح مربع کے جذور کے متعلق بھی اس نے

یہی خیال ظاہر کیا ہے، لیکن ان دونوں کے جذور کے معلوم کرنے کا ایک کلیہ قاعدہ موجود ہے، اور

یہ خیام سے پہلے کے لوگوں کو معلوم تھا، مسلمانوں میں ابوالوفاء التونی ۱۱۳۵ھ نے کعب کے جذور کو

معلوم کرنے کا قاعدہ دریافت کر لیا تھا، مشہور ہندسی ریاضی دان حکیم بھاسکرانے بھی لیل واتی میں

ان کے قاعدے ذکر کئے ہیں،

نویں دسویں اور گیارہویں شکل کو ابوجعفر الخازن نے قطوع مخروطیہ کے ذریعہ حل کر دیا

تھا، خیام نے ان کے علاوہ باقی اشکال کو جبر و مقابلہ کے ذریعہ نہیں بلکہ ہندسے سے حل کر دیا،

۱۱۹۰ھ تا ۱۱۹۵ھ تک تاریخ الحکماء نقلی ۱۱۹۰ھ لیل واتی ۱۱۹۰ھ و ۱۱۹۰ھ

س کے بعد مشرق میں کوئی صاحبِ دماغ ایسا نہیں پیدا ہوا جو جبر و مقابلہ کے ذریعہ کبھی
کرتا پیپو فرو (Scrinio Piero) المتوفی ۱۵۲۶ء نے جبر و مقابلہ
سادات کے حل کرنے کی کوشش کی بیان کیا جاتا ہے، کہ اس نے اپنے شاگرد انٹونیو میری
کے حل کرنے کا قاعدہ بتا دیا تھا، آخر ۱۵۳۲ء میں کولس نے اس کے حل کرنے کا قاعدہ دریا
بجھ میں اسکو شائع کرایا،

مشرق کی حالت تھی، اب بغداد سے کوسوں دور مغرب میں قرطبہ پر نظر ڈالئے، تو
ہاں بھی خلفائے بنی امیہ قرطبہ کو علوم و فنون کا گوارہ بنا رہے تھے،

حکمرانی جو ۱۵۳۵ء میں تختِ سلطنت پر جلوہ افروز ہوا، علم کا بہت بڑا قدرواں تھا
اپ کے زمانہ ہی سے مشرقی ممالک کی پیش بہا اور نادرکتیں منگوانی شروع کیں، اور
اتنا بڑا ذخیرہ کتب فراہم کر لیا، کہ خلفائے عباسیہ کے اس علمی سرمایہ کی ہمسری کرنے
نے مدتِ مدید میں جمع کیا تھا،

اس کے اس انتہائی شغف علمی نے لوگوں میں قدما کی تصانیف پڑھنے پڑھانے کی پرورش
دی، اس کے علمی شغف کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے، کہ جب اس نے ۱۵۶۶ء میں
س کے کتب خانہ میں چار لاکھ جلدیں کتابوں کی موجود تھیں،

علماء کی قدردانی اور بہت افزائی میں اتنی ہی یا اس سے زیادہ بلند حوصلگی دکھائی جتنی ماہر
دکھائی تھی، اس کا نتیجہ یہ ہوا، کہ چند دنوں میں اندلس میں بڑے علماء پیدا ہو گئے جنہوں نے
ماہریتی تصنیفات یادگار چھوڑیں،

کاسب بڑا ماہر ریاضی مسلمہ بن احمد ابوالقاسم المعروف بالمجریطی ہے، جسکو قفطی نے
یا برٹانیکا جلد اول صفحہ ۱۶۱ کا لم ۲۰

امام الریاضین کے لقب سے یاد کیا ہے، یہ علم الافلاک اور حرکاتِ نجوم کا بہت بڑا ماہر تھا، اس نے علم
احساب میں ایک کتاب بھی لکھی تھی، اور محمد بن موسیٰ خوارزمی کی تصحیح کے ساتھ اسکو بہت شغف تھا
اسی نے اسکی فارسی تاریخ کو عربی تاریخ میں بدل دیا تھا، مجریطی نے ۱۵۲۹ء میں وفات پائی،
اس کے بعد جابر بن افطح پیدا ہوا جس نے فاعلم کفر جبر و مقابلہ میں عظیم الشان شہرت پائی
یہاں تک کہ یورپ میں ایک زمانہ تک جبر و مقابلہ کا موجد اسی کو سمجھا جاتا تھا، اور فن کا نام اس کے
نام سے منسوب خیال کیا جاتا تھا،

پھر آٹھویں صدی ہجری کے اوائل میں ابو عبد اللہ محمد بن عمر بن محمد المعروف بابن بدر پیدا
ہوا، اور اس نے ۱۵۳۵ء میں اس فن پر ایک مختصر رسالہ لکھا، جسکو یوسف شایخ پیریز
(Jace, Sanchez Pere) نے ۱۹۱۶ء میں اپنی ترجمہ اور مقدمہ کیساتھ
میڈرڈ سے شائع کیا ہے،

اس کتاب کا اصلی نام کتاب فیہ اختصار الجبر و المقابلہ ہے، اس میں ابن بدر نے وہی
مطالب بیان کئے ہیں جو محمد بن موسیٰ خوارزمی نے اپنی کتاب میں درج کئے ہیں، فرق صرف اتنا ہے
کہ تمام مسائل پر جبر و مقابلہ کی حیثیت سے نظر ڈالی ہے، اور اصول کی صحت پر ہندسہ سے دلیل نہیں
دی ہیں، مساحت کا باب بھی حذف کر دیا ہے،

ابن خلدون المتوفی ۱۴۰۵ء کے ایک جملہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ اسکے زمانہ تک اندلس میں
جبر و مقابلہ کی صرف چھ سکالیں رائج تھیں، کیونکہ اس نے لکھا ہے، کہ

”ہم کو معلوم ہوا ہے کہ مشرق کے بعض ائمہ ریاضی نے معاملات کو چھ سکالوں سے آگے نہیں
اوپر تک پہنچا دیا ہے، اور تمام کے حل کرنے کے قواعد دریافت کر کے ہندسہ سے ان پر دلیل دی ہے“

۱۵ اخبار اکمل للقفطی ص ۲۱۴، ۱۵ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد اول ص ۱۶۱ کا لم ۱۱، ۱۵ مقدمہ ابن خلدون ص ۱۵۳

سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ خیام کا رسالہ اس کی نظر سے نہیں گذرا تھا، متاخرین کی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ خیام کے بعد غالباً کوئی عالمی دماغ ایسا نہیں پیدا ہوا جو اس فن دیتا اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ فلسفہ، کلام، منطق، ہیئت اور اقلیدس نے تمام مسلمانوں کو اپنی طرف مبذول کر لیا تھا یہ فنون مسلمانوں کو اتنے دلچسپ نظر آئے کہ ہر ایک ان میں تصنیف و تالیف کرنے لگا، ورنہ یہ علم بھی ان کے ہاتھوں دیگر علوم کی طرح پہنچ جاتا،

خیام

کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ، اور رباعیات خیام، اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ اور اس کے قلمی رباعیات کے شاملی ہے، خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل، مکمل، اور حتی المقدور محققانہ یہ سب سے بڑی ہے، ضخامت ۵۲۰ صفحے، کاغذ کتبت و طباعت اعلیٰ قیمت غیر مجلد ہے، مجلد للعلم برکھے اور اسکا فلسفہ

مغربی کے حالات زندگی، اور اس کے فلسفہ کی تشریح، اردو میں فلسفہ جدیدہ کی پہلی ۱۲۶ صفحے قیمت ۱۔۵۰ روپے

مبادی علم انسانی

تریدین برکھے کی مشہور کتاب "پرنسپلس آف ہیومن نائج" کا نہایت مفیدہ اور سنجیدہ ترجمہ شکر کے ادیت کا ابطال کیا ہے، ضخامت ۱۳۶ صفحے قیمت ۱۔۵۰ روپے

"مینجر"

نسخہ گو سے دچوگان

موجودہ
کتبخانہ حبیب گنج،

از جناب عبدالغفور صاحب بی لے، آنرزلندن، ایم اے ایم ایس سی علیگ

فن خوشنویسی مسلمانوں میں تعلیم کا ضروری جزو خیال کیا جاتا تھا جس طرح مصری رسم الخط ہیرغلانی اور چینی رسم الخط فن مصوری سے ملے جلتے تھے، اور بسا اوقات ان کو تصویروں کے حاشیہ یا جزئیات کی زیب و زینت کے لئے استعمال کیا جاتا تھا، اسی طریق پر نسخ اور خط تعلیق بھی ایرانی مصوروں کے لئے ایک کام جزو ثابت ہوتے تھے، مکتبوں میں بھی بچوں کو شروع سے ہی خوشنویسی کی مشق کرائی جاتی تھی، اور اوائل عمر سے ہی انکو خطاطی کے شہ پاروں سے روشناس کرایا جاتا تھا، تاکہ ان میں ادبی اور فنون لطیفہ کا صحیح مذاق پیدا ہوا گلستاں میں ایک بادشاہ کا ذکر ہے کہ اس نے اپنے بیٹے کو مکتب میں بھیجا، تو ایک لوح میں جہر ایک مصرعہ فارسی خوشخط لکھا ہوا تھا، اس کے ہمراہ بھیجی،

پادشاہ ہے پسر مکتب داد، لوحے ہمیش در کنار نهاد،

بر سر لوح او نوشتہ بزر، جو استاد بہ زہر پدر،

اسلامی حکمران نہ صرف فن خطاطی کے قدردان تھے، بلکہ خود بھی اس فن شریف کی مشق کرتے تھے، غلام خاندان کے سلطان ناصر الدین اور اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ تو بدست خود قرآن کریم کی کتبت کرتے تھے، بابر کے متعلق ایک دلچسپ واقعہ مولانا حبیب الرحمن خان صاحب نے سنایا،

ن خوشنویسی سے بے حد شغف اور تادم بخ خطاطان سے بہت دلچسپی ہے، ان کے ہاں شوق
 متعدد شعبہ پارے موجود ہیں، بلکہ وہ خود اس کے بہترین نقاد ہیں،
 بزرگ باری میں ۱۹۲۵ء کے حالات میں لکھتا ہے کہ شاہی لشکر سکندر پور بہار میں پڑا تھا کہ
 نے بعد گھٹور گھٹا اٹھی، اور طوفان باد و باران سے بہت سی قافیں اکھڑ کر زمین پر گر گئیں
 اس وقت وصلیوں پر مشق کر رہا تھا، اور کچھ کتابیں ارد گرد منتشر پڑی ہوئی تھیں
 کی، اگرچہ بفضل ایزدی میں تو سلامت رہا، مگر وصلیان اور کتابیں بھگ گئیں، کتب خانہ
 کہ اسی وقت ان سب آب زدہ کتابوں کو ادنی کپڑے میں رکھا اور اس پر قابض
 رات جاگ کر کاٹی، شمعیں اور آگ جلا کر کتابوں اور وصلیوں کو سکھایا، تب اطمینان
 شاہ مشہور خطاطین کی کتابوں اور کتبوں کو بہت شوق سے خریدتے تھے، اور بے ادا
 سے شاہی کتب خانے میں داخل کرتے تھے، پروفیسر شیرانی صاحب کے پاس جو
 ت کے نسخے منقول ہے، اس پر جہانگیر کی اپنی تحریر ہے، شاہجہان تو اس فن کا
 میر عباد کے قتل کے بعد جب اس کا عزیز شاگرد عبدالرشید دہلی ہندوستان پہنچا تو
 افزائی سے دربار میں رکھا، میر عباد احمینی کے کتبوں کی تو شاہجہان نے اتنی قدر
 کرنے کی ہو، اور جو شخص بھی اس نادور العصر استاد کی کوئی چیز پیش میں دیتا تھا
 نصب پاتا تھا،
 ملاوہ امراء و وزراء خود قدرداں بھی تھے اور بعض اچھے خوشنویس بھی کتب خانہ
 میں سے ایک عربی مناجات بھی ہے، جو ابوالحسن آصف خاں برادر نور جہاں اور
 تاح کی لکھی ہوئی ہے، خط نستعلیق میں ہے، اور خاصہ اچھا ہے، مولینا غلام احمد
 یان نے میر فتح اللہ شیرازی، عبدالرحیم خانخاناں، نوڈرمل، زین خاں کوکر

اور شاہزادوں میں سے خسرو، پرویز، خرم اور دارا کوکر کو طبقہ خوشنویسان میں شمار کیا ہے،
 ملا میر علی سرآمد خطاطان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی غنوی گوئے وچوگان، فن خطاطی اور مصوری کے
 سکاٹ سے کتب خانہ حبیب گنج کی بہترین کتاب ہے گوئے وچوگان ملا عارفی براتی کی سب مشہور تصنیف ہے
 مصنف نے اس کتاب کو سلطان جہانیاں محمد بن مرزا بایںقر کے نام مضمون کیا ہے، جو پہلے تو حاکم
 عراق رہا، پھر فارس پر قابض ہو گیا، اگرچہ کتاب کا مضمون تصوف ہے، مگر تمام تشبیہات اور استعارے
 گوئے وچوگان کے کھیل سے لئے گئے ہیں، جسکو آج کل پوچھتے ہیں، جس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے
 کہ شاہزادہ خود گوئے وچوگان کا بہت شوقین تھا، عارفی نے اشعار میں اس کا اشارہ بھی کیا ہے خود
 سلطان کے والد مرزا بایںقر کی نسبت بابر تزک میں لکھتا ہے کہ وہ نستعلیق خوب لکھتا تھا، اور فن مصوری
 میں بھی طاق تھا، شاعر غنوی کے ضمن میں لکھتا ہے، کہ میں نے اسکو دو ہفتے میں لکھا تھا، اور گوڈو
 اس کا تاریخی نام ہوا جس سے ۱۲۵۲ء تاریخ نکلتی ہے، اسی سلسلے میں لکھتا ہے کہ اس وقت میری عمر
 پچاس سال کی تھی، اور بادشاہ نے ایک گھوڑا اور ایک ہزار دینار انعام میں دیئے، ملا عارفی سلمان
 ثانی کے نام سے مشہور تھے، جامی علیہ الرحمہ نے ان کا ذکر اپنی کتاب بہار تان میں کیا ہے، شہر بہار
 میں ۱۲۵۲ء میں وفات پائی،
 گوئے وچوگان ۱۹۳۱ء میں لندن سے گرین فیلڈ نے شائع کی ہے،
 حبیب گنج کے نسخہ کے کاتب ملا میر علی ہیں، یہ سادات بہرات میں سے تھے، اور خط نستعلیق کے
 مشہور مشاق مولانا سلطان علی مشہدی کے شاگرد تھے، فن خطاطی کیساتھ عربی فارسی و شاعری میں
 بھی مہارت تامہ رکھتے تھے، کچھ عرصہ بنار میں بھی قیام کیا بہت مدت تک عبداللہ خان اوزبک بمبصر
 اکبر اعظم کے دربار میں رہے، کہا جاتا ہے کہ مومن خان پسر عبداللہ خاں کے استاد تھے، مولانا غلام
 ہفت قلمی آپ نے ذکر خوشنویسان میں لکھتے ہیں، کہ جو کتاب و مرقع لکھتے تھے، اسکی تاریخ کتابت خود

ہاتھ سے لکھے تھے، ایک مرقع (جو ہانگیر بادشاہ نے نہایت شوق سے مرتب کیا تھا) اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک بارغ ہے عالم بہار میں اس پر میر علی کے ہاتھ کی سند بھی تصنیفات میں تو عدد خطوط سببہ منظوم، رسم الخط اور خط و سوادین، وفات غالب ۱۱۹۵ھ میر علی اکبر کا بڑا مداح تھا اور بعینہ جیسے جہانگیر نے تزک میں فخریہ لکھا ہے کہ میں سے تمیز کر لیتا ہوں، شاہجہاں کی قدر شناس نگاہ بھی فی الفور ملا میر علی کے رسالہ سعدی کے اس نسخہ پر جو بانگی پور میں ہے، شاہجہاں نے بدست خاص ت ملا میر علی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، مگر کسی نے کاٹ کر اس کے بیٹے کا نام لکھ دیا ہے۔ اس میں اس ماہر فن خطاط کی تین یادگاریں ہیں، ایک تو ثمنوی گوئے و چوگان دوسرے جگہ کے دربار کے مصوٰر منصور نامہ در الزمانی کے ہاتھ کا گل سوسن بنا ہوا ہے تیسرے

کیا بلحاظ کتابت اور کیا بلحاظ مصوری اور گلکاری ایک نادر الوجود اور عظیم الشان ماہی خزانوں میں رہ چکی ہو، عالمگیر کے سنہ جلوس کے اکتیسویں سال بابت ہان منلیہ کے خزانے میں منتقل ہوئی، لوح کتاب سے پہلے کے ورق میں کتاب گوئے و چوگان در ایام کمال استاد الکتاب ملا میر علی بابت فتح گوگنڈہ تحویل یمل نمودہ شد، عدد اوراق سی و سہ قیمت دو ہزار روپیہ چار صد و نو

قیمت سے خاتمہ پر جب ذیل عبارت درج ہے، کتبہ ملی عینی الکتاب فی اواخر
درین دستاویز

چونکہ مذکورہ مذکر احباب کی رو سے ملا میر علی نے ۱۱۹۵ھ میں ہجرت وصال وفات پائی اسلئے اس نسخہ کی کتابت کے وقت ان کی عمر ۴۵ سال ہوگی، اسی لئے اس کو ان کے کمال فن کا ایک نمونہ لکھا گیا ہے کتاب پر ایک ہر قابل خان خانہ زاد عالمگیر کی، ایک عہد شاہ عالم کی اور ایک نواب ضیاء الدین خاں کی ہر ان کے علاوہ متعدد مواہیر مختلف زمانوں کی ہیں، چھ عرض دیدہ ہیں جس سے یہ مراد ہے کہ یہ کتاب شاہی جائزہ میں اتنی مرتبہ لائی گئی، لوح کتاب سے پہلے کے اوراق کے مطالعہ سے ایک دلچسپ بات یہ مترشح ہوتی ہے کہ فن خطاطی کے شہ پاروں کی قدر و قیمت عہد عالمگیری میں کس طرح گھٹتی بڑھتی رہی یہی بے نظیر نسخہ جو فتح گوگنڈہ کے وقت دو ہزار روپیہ کی قیمت کا تھا، ۱۱۹۶ھ میں ۲۱۰ روپیہ کا رہ گیا، ۱۲۶۴ھ میں قیمت بڑھ کر ۲۵۰ روپیہ ہو گئی، اور آج کل تو اس کی قیمت یقیناً بہت زیادہ ہو گئی، زمانہ کے الٹ پھیر سے یہ نسخہ ایک مشہور و معروف ریاست کے کتب خانہ میں جا پہنچا، جہاں کے حکمران نے اس کو ایک خیر خواہ ریاست کو عطا کر دیا، اور اس سے مولوی صاحب نے خرید کر کتب خانہ حبیب گنج میں داخل کیا،

یہ نسخہ نہ صرف فن خطاطی کا بہترین نمونہ ہے، بلکہ مصوری کے لحاظ سے بھی کچھ کم اہم نہیں ہو سکتا کتاب اک گلستاں ہے، جس پر موسم بہار آیا ہوا ہے، قلم جلی، کاغذ زرافشان عنوان لاجوردی طلائی مینا کار ہر ورق کا حاشیہ رنگ اور انداز میں دوسرے حاشیہ سے مختلف اور تزیین و آرائش میں بڑھ چڑھ کر ہے، عبارت عنوان باب کہیں سپید یعنی موتی کے سفید سے لکھی ہوئی، اور کہیں شبنم، ہر باب کے خاتمہ پر ترنج مینا کار طلائی، درمیان کے صفوں پر بھی اکثر جگہ بہت نفیس اور مختلف الاوان مینا کاری کی گئی ہے،

سب دلچسپ چیز و تصویریں ہیں، ایک تو مکہ منظر کی، دوسری مدینہ منورہ کی، ان کے علاوہ دوزخیں باغوں کے نقشے ہیں، ان میں سے تین تو اپنی قسم کے نادر الوجود نمونے ہیں، حرمین شریفین کے

بق اور خوبصورت نقشے بہت کم دیکھنے میں آئے ہوں گے، نقشے کے ہر جز کو بے حد احتیاط اور
سے بنایا گیا ہے، بانوں میں سے ایک نقشہ اپنی قسم کا نرالا ہی ہے، اس میں چار درخت پھول
ہوئے دکھائے گئے ہیں، منصور نامہ الزمانی کے گل سوسن کی طرح یہ درختان بابرگ و بارہی
موری کا ایک خاص پہلو ظاہر کرتے ہیں، جس پر آج تک بہت کم روشنی ڈالی گئی ہے، چوتھی
تی اور بعد کی لگائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

سنہ کتابت کے لحاظ سے جی گوئے وچوگان کا یہ نسخہ اہمیت رکھتا ہے، یہ نسخہ ۹۲۶ھ یعنی
وفات کے ۲ سال بعد لکھا گیا ہے، عجائب خانہ لندن کے نسخے پر کوئی سنہ کتابت درج نہیں
ہو سکا، اس کے بعد کا ہوگا، اسلئے قدامت کے لحاظ سے بھی یہ نسخہ عتیقیات میں شامل کرنے
ہے،

میری کا ایک اور کتبہ بھی کتب خانے کی زینت ہے، جس پر چار تر کی مصرعے تحریر کئے گئے
ہیں، طلاکار مینا کار گل کاری، تین حاشیے اور ان میں سے ہر ایک مینا کار گلکار اور طلا
کار اشعار فارسی خفی قلم میں اسکی پشت پر ایک تصویر گل سوسن کی ہے، جس پر عمل بندہ درگاہ
منصور نقاش جہانگیر شاہی لکھا ہوا ہے، منصور دربار جہانگیر کا مشہور و معروف مصور

بالعموم اس کے قلم سے جانوروں اور پرندوں کی تصویریں ملتی ہیں، مگر یہ فخر اس کتب خانے کو ہی
منصور کی قلم کے پھول پہلی دفعہ دنیا سے نقاشی کے سامنے پیش کئے گئے، مگر متہ آئی سٹی
نی مصوری سے شغف ہے، اور وہ اس پر کئی مسودا کتابیں بھی لکھ چکے ہیں، مصوری کے
نقاش میں حبیب گنج گئے تھے، اور منصور کے اس شہ پارہ پر انھوں نے فن مصوری کے
نکتہ میں ایک مضمون بھی لکھا تھا، اس تصویر میں گل سوسن کو تین حالتوں میں دکھایا گیا ہے
انیم باز، تیسرا پورا کھلا ہوا پھول مع پتیوں کے، یہ تصویر کچھ جہانگیر کے دربار ہی کے لئے

زیبا تھی، جس شوق اور کچی سے جہانگیر اپنی توڑک میں پھولوں کا ذکر کرتا ہے، اس سے یہی اندازہ
لگایا جاسکتا ہے کہ اسکے منظور نظر مصور نے گھماے رنگین کی مصوری سے دربار کو ضرور ایک تختہ بارش
بنادیا ہوگا، مگر زمانہ کی غارتگریوں کی وجہ سے صرف یہی تصویر اس صناع کے کمال کی یادگار رہ گئی
ہے، مصور نے جاندار اشیاء کا تخیل اس تصویر میں بھی نہیں چھوڑا، دو تیسریاں نہایت لطافت سے بنائی
گئی ہیں، ایک نیلی اور دوسری لکھی، پھولوں کی مصوری کا رواج اسوقت ایران میں بھی تھا، بلوچ
کی کتاب سلمان پیننگ میں ایک گل زرگس شمع عباسی کی قلم سے ہے، تیسریاں اس میں بھی موجود ہیں
مضمون بالا میں گوئے وچوگان اور کتبے کی جزئیات اور تفصیلات اگرچہ ذاتی مشاہدہ کی بنا
پر ہیں، مگر اس میں بہت سا حصہ مولوی صاحب کی خود تیار کردہ فہرست کتب خانہ سے لیا گیا ہے
فہرست کے عنوانات ان کے خود ایجا کردہ ہیں، اور اب تک میرے محدود تجربے میں تو کسی مشرقی
کتب خانے کی ایسی فہرست نہیں گذری، جسکی روح اتنی مشرقی ہو، اور جس کے عنوانات منتخب کرنے
میں اسلامی علوم و فنون لطیفہ کا اس قدر بخاؤ رکھا گیا ہو، مولوی صاحب موصوف نے جو کچھ بھی کتاب کے
قرطاس، خطاطی، جلد، نسخہ کتابت کی بابت لکھا ہے، وہ اس پر آخری اور حتمی رائے ہے، میں نے
اپنے مختصر قیام حبیب گنج میں ان کی ذات بابرکات سے بہت کچھ سیکھا ہے،

مختصر تاریخ ہند

ہمارے اسکولوں میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں، انکا لب و لہجہ دلازاری اور تعصب سے خالی نہیں
ہوتا، اور اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا ہو جاتا ہے، مولانا ابوظہر صاحب
ندوی نے یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کے لئے اس غرض سے لکھی ہے کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات
سے متاثر نہ ہو، اور ہندو اور مسلمان فرماؤں نے ہندوستان کے بنانے میں جو کام کئے ہیں، وہ بلا تفریق مذہب
وقت معلوم ہو جائیں، ضخامت ۲۰۰ صفحے، قیمت ۱۰ روپے

کتاب تقویم الابدان

از

جناب مولوی عبد اللہ صاحب چغتائی

دسمبر ۱۹۳۲ء کے معارف میں جناب سید سلیمان صاحب ندوی نے ایک مضمون بعنوان "سفر گجرات کی رین حوالہ رقم کیا ہے جس سے بہت سے امور پر مفید معلومات کا اضافہ ہوا ہے، جہاں انگلیشوں نے وہاں لکھے ہیں!"

"عربی کتابوں میں سے سب سے نادر چیز یہاں قدیم طب کی ایک کتاب تقویم الادویہ ہے، اس کا

ان کتابت مشہور ہے، نسخہ بخاری شہرہ خرماسے لکھا ہوا ہے، اور اب تک اچھی حالت میں ہے"

معارف اور کتابوں کے یہ کتاب بھی مجھے دسمبر ۱۹۳۲ء میں اپنے مخلص دوست سید سراج الدین ناگا راہ ان کے عزیز جناب سید حیدر علی انصاری صاحب کے ہاں دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا، اس وقت یاد دہشتیں میں نفل کر لی تھیں، میرے خیال میں قبلہ سید سلیمان صاحب نے اسے بادی النظر سے نہیں دیکھا، یہ کتاب مصنف اور نفس کتاب کی حیثیت سے بہت اہم معلوم ہوتی ہے، اس کے سرورق پر عمدہ خط نسخ میں درج ہے:-

کتاب تقریر الابدان واسباب کل مرض و علامتہ و سہلہ یحیی بن

ی جنرل رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ لایع المومنین و صاحبہ و کاتبہ الفقیر

وف:- یہ بنگالی آپ کو کیسے ہوئی،

الحی رحمۃ اللہ تعالیٰ وغفر ذنبہ المتسلک باذیال فضلہ واحسانہ
حمید بن عمرو بن عبد الجبار الوہزنی کتبہ لنفسہ فی سنۃ ثمان
و ثمانین و خمس مائۃ

اس مختصر عبارت سے ہمیں اس کتاب کا نام تقویم الابدان انہ اس کے مصنف کا نام یحیی بن علی بن جزلہ اور کاتب کے نام اور تاریخ کتابت کی اطلاع ملتی ہے، جب ہم اس تالیف اور اس کے مصنف کی دوسری کتب تاریخ علمائے دین تلاش کرتے ہیں، تو سب سے پہلے ہماری نظر حال ہی کی شائع شدہ مضمون انکس از پر و فیہ محمد شیخ پر پڑتی ہے، اگرچہ اس کے شائع ہونے سے ہماری معلومات میں بہت مفید اضافہ ہوا ہے، مگر افسوس کہ اس میں یحیی بن علی جزلہ اور اس کی تصنیف کا ذکر نہیں ہے، لیکن اخبار العلماء باخبا انکس قسطی میں ذیل کے الفاظ میں دونوں کا ذکر ملتا ہے، (مطبوعہ مصر ص ۲۳۹-۲۴۰)

"(یحیی بن علی بن جزلہ) ابو علی الطیب البغدادی النضری نے اپنے معاصرین اطباء نصاری کرخ سے علم طب کو پڑھا، اس نے علم منطق پڑھنے کا ارادہ کیا، لیکن ان نصاری میں اس وقت کوئی اس درجہ کا نہ تھا، شیخ معتزلہ ابو علی ابن الولید نے اسی موقع پر ذکر کیا ہے، اور اس کی توصیف بیان کی ہے، کہ وہ علم الکلام کا عالم تھا، الفاظ منطقہ جو منطق کے پڑھنے والوں کے لئے ضروری ہیں، ان کی معرفت سے واقف تھا، ابن الولید اس کو دعوت اسلام دیتا رہا، دلائل واضحہ کی شرح کرتا رہا، اور براہین کو بیان کرتا رہا، یہاں تک کہ اُسے قبول کر لیا، اور مشرف باسلام ہوا، قاضی القضاۃ قاضی ابو عبد اللہ الدامغانی اس کے اسلام کی خبر شکر بہت خوش ہوئی، اس نے طب میں ان کی خدمت کی تھی جس کی وجہ سے اس نے بہت بڑا درجہ حاصل کیا، وہ بغیر اجرت کے کام کرتا تھا، اور بغیر معاوضہ کے ادویات دیتا تھا، جب اس کے انتقال کا وقت قریب آیا، تو اس نے اپنی کتب کو شہد امام ابو حنیفہ میں وقف کر دیا، چنانچہ ابن جزلہ کا انتقال ۳۸۲ھ میں ہوا"

کا ترجمہ یہ ہے :-

ابن جزلہ کا پورا نام یحییٰ بن عیسیٰ بن علی بن جزلہ ہے، مقتدی ہمارے زمانہ میں تھا، اپنی بہت سی تصنیفات نے مقتدی کے نام سے منسوب کیں، فن طب اور اسکے علم میں مشہور تھا، ابو الحسن سعید بن ہبہ اللہ کا شاگرد تھا، فن ادب پر بھی اس کی نظر تھی، نہایت اچھا خوشنویس تھا، میں نے اس کے قلم کی لکھی ہوئی خود اس کی اور دوسروں کی متعدد تصانیف دیکھی ہیں جو اسکے فن خطاطی کے کمال پر دلالت کرتی ہیں، مذہباً نصرانی تھا، پھر مسلمان ہو گیا، اور نصاریٰ کے رد میں ایک رسالہ لکھ کر الیہ القس کے پاس بھیجا، اس کی متعدد تصانیف ہیں، کتاب تقریم الابدان، منهاج البیان فیما یستعملہ الانسان، (یہ دونوں کتابیں مقتدی کے لئے لکھی تھیں)، کتاب الامتداد فی تلخیص العبارۃ، کتاب تقریم الابدان کی تلخیص صلیستعمل من القوانين الطبیۃ فی تدبیر الصحۃ وحفظ البدن، ایک رسالہ طب کی مدخ شرع سے اس کی موافقت اور ان لوگوں کے رد میں جو شرعی حیثیت سے اس پر طعن کرتے ہیں، ایک رسالہ نصاریٰ کے رد میں جسے شمسہ میں الیہ القس کے پاس بھیجا تھا (طبقات الاطباء جلد اول ص ۲۵۵)

الاصلاح ماہوار

یہ رسالہ قرآنی مطالب و مباحث کے لئے مخصوص ہوا، اس میں حضرت مولانا حمید الدین فراہی کے قرآنی معارف بالاترجم شائع ہوتے ہیں، نیز مولینا کے ان تلامذہ کے تحقیقی مقالات بھی ماہ بہ ماہ شائع ہوتے ہیں، جو مولینا کے اصول پر قرآن پر تدبر کر رہے ہیں، اس موضوع سے متعلق یہ ملک کا واحد اردو رسالہ ہے، عام ذوق کی تسکین کے لئے سنجیدہ علمی ادبی مضامین اور عربی کے موقر علمی رسالوں کے اہم اقتباسات بھی شائع کئے جاتے ہیں، کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت دیدہ زیب، ضخامت ۱۰۴۴ صفحے، سالانہ قیمت للہ شمشاہی عائد ہے،

منیجر رسالہ الاصلاح وائرہ حمیدینہ سر امیر اعظم گدہ یونیورسٹی

اس کی مشہور تصانیف میں سے کتاب المنہاج فی الاغذیۃ، کتاب الادویہ، اور کتاب تقریم الابدان

مجدول ہیں

من مذکرہ بالا تصانیف ابن جزلہ میں سے اخیر کتاب تقریم الابدان وہی ہے، جو اس وقت

موجود ہے،

کشف الظنون میں اسی تاریخ کا ذکر یوں ملتا ہے :-

تقریم الابدان فی تدبیر الانسان فی الطب لابی حسن علی یحییٰ بن عیسیٰ

جزلہ المطب البغدادی المتوفی سنہ ۴۹۲ھ جلد ۱، اولہ :- الحمد

لہ الذی خلق فروع الخ صنفہ مجدولاً کا تقریم الخ لہم المقتدی

مر اللہ العباسی وجعل مواضع الاجتماع والاستقبال تسمة الامر الخ

کا مقام ہے کہ ابن جزلہ اور اس کی تالیف دونوں کے حالات ہم کو تقریم الابدان میں

مگر کشف الظنون کے بیان میں اور قفلی کے نام کتاب اور تاریخ وفات میں کچھ تھوڑا سا

برا خیال ہے کہ حاجی خلیفہ کے زمانہ میں یا تو اس کو یہی اطلاع میسر آئی، یا طباعت کی غلطی

زیادہ صحیح نسخہ نکلیشور کا ہے، جو کشف الظنون سے کئی صدی قبل اور مولف کے قریب

ہو گا ہے،

میں ایک بات کی طرف توجہ دلانی ضروری معلوم ہوتی ہے، کہ ہندوستان بھر میں یہ حقہ

ہے کہ جہان ابھی تک خج کے طور پر ایسے قدیم کتب خانے ہیں جہاں بے شمار علمی نوادر

نے اپنی آنکھوں سے کھبائت و ہولندہ چپا نیز اور سومات وغیرہ میں دیکھے ہیں، جن

میں لکھے جاسکتے ہیں، اور یہی حصے زیادہ تر قدیم تمدن اسلامی سے ملو ہیں،

دش :- ابن جزلہ کا حال ابن ابی حنیبلہ نے اپنی کتاب طبقات الاطباء میں بھی لکھا ہے جس

تلخیص و تبصرہ

جمہوریہ روس

روس میں جو تبدیلیاں حال میں ہوئی ہیں، اُن پر کارل راڈک (Karl Radok) کا رسالہ ورلڈ ریویو (اکتوبر ۱۹۱۷ء) میں شائع ہوا ہے، مقالہ نگار اس وقت روس کا سب سے زیادہ ممتاز لکھنوا ہے اور وہ اس کمیٹی کا ممبر بھی رہ چکا ہے جس نے اٹالن کی صدارت میں سوویت روس کا مرتب کیا ہے، کارل راڈک کی ذمہ دار شخصیت کے لحاظ سے ہم اس کے مضمون کی تلخیص ذیل میں لے رہے ہیں:-

روس کے نئے دستور کا مسودہ جو اس وقت جمہور کے سامنے بحث و مباحثہ اور اظہارِ رائے کی غرض سے لکھا گیا ہے، اصل ان تغیرات کا ترجمان ہے، جو مین گذشتہ میں روس میں رونما ہوئے ہیں، مجوزہ دستور کا اندازہ انہی تغیرات کو پیش نظر رکھنے سے ہو سکتا ہے،

تغیرات کیا ہیں؟ پہلا تغیر یہ ہے کہ ایک زراعتی ملک صنعتی ملک بن گیا ہے، بالکل جدید مبنی و بنیادیت کی ایک عظیم الشان عمارت کھڑی ہو گئی ہے، صرف یہی نہیں کہ کارخانوں میں مزدوروں کی تعداد دو گنی ہے، اور ان کی استعدادِ فنی میں بھی اضافہ ہو گیا ہے، بلکہ جو چیز سب سے زیادہ اہم و ضروری صنعتی پیداوار زراعتی پیداوار سے بڑھ گئی ہے، اس صنعتی ترقی سے نہ صرف مزدوروں کی مزدور بہتر ہوتی جا رہی ہے، بلکہ زبردست زراعتی ترقی کے وسائل بھی فراہم ہو گئے ہیں

یہ اسی کا نتیجہ ہے، کہ حکومت کی طرف سے غلہ اور مویشیوں کی پیداوار کے لئے بڑے بڑے مرکز قائم کر دیے گئے ہیں، اور کسانوں کی بڑی اکثریت نے بڑے پیمانہ پر زراعت کرنے کے فوائد کو سمجھ کر متحد معیشت کو عملی شکل دیدی ہے، اگر یہ بات پیش نظر رکھی جائے، کہ زمین اور کارخانوں کی مالک حکومت ہے، تو ان تبدیلیوں کا حاصل یہ نکلتا ہے، کہ زراعت ایک اشتراکی صنعت بنا دی گئی ہے،

دیہاتوں میں نہایت سچیدار مشینوں کو رائج کرنا، بجلی اور ریڈیو کو جاری کرنا، کسانوں کی بڑی تعداد کو جدید ترین آلات کے استعمال کی تعلیم دینا، جدید حالات زندگی کی تیز تعلیمی نظام اور اجازت کی تعداد میں زبردست ترقی کی وجہ سے دیہاتوں میں تہذیب و تمدن کا ترقی پذیر ہونا، ان تمام باتوں نے کارخانوں کے مزدوروں، اور مشترکہ مزدوروں کے کسانوں کو متحد کر کے ایک شے میں منسلک کر دیا ہے،

ان اقتصادی اور اجتماعی تغیرات نے زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی تبدیلیاں پیدا کر دی ہیں، چنانچہ مزدوروں اور کسانوں کے طبقہ میں ایک جدید تعلیم یافتہ جماعت پیدا ہو گئی ہے، جو لاکھوں کی تعداد میں ہے، اور انقلاب سے نہایت شدت کے ساتھ وابستہ ہے، اقتصادی عہد سے مثلاً انجینیری، کاریگری، انجینیری، وغیرہ اور سرکاری عہد سے اسی طبقہ کے افراد سے پرہیز یہ جدید تعلیمی قوت طبقہ انقلاب کی پیداوار ہے، لیکن دورِ زاریت کا قدیم تعلیم یافتہ طبقہ بھی گذشتہ اٹھارہ سال کے حالات و واقعات کو سمجھنے سے قاصر نہیں رہا، اس نے نہ صرف یہ دیکھ لیا، کہ سوویت حکومت کو زیر و زبر کرنے کی تمام کوششیں بیکار ثابت ہوئیں، بلکہ یہ بھی دیکھ لیا، کہ موجودہ نظام حکومت میں روس کی مادی اور تمدنی حالت روز بروز ترقی کرتی جا رہی ہے، اس نے محسوس کر لیا کہ اجتماعی ترقی کے لئے سائنس حد درجہ مہین ہے، اور حکومت سائنس کی ترقی میں حتی الامکان پوری کوشش کر رہی ہے، چنانچہ قدیم تعلیم یافتہ طبقہ کی اکثریت مزدوروں اور کسانوں سے

بتر آگئی ہے۔

صنعتی ترقی کے باعث سویت حکومت نے ان طبقوں کو بھی شاہراہ ترقی پر لا کھڑا کر دیا۔ وزارت کے دور میں پست حالت میں پڑے ہوئے تھے، پچانچہ کوہ قاف، وسط ایشیا اور یامیں صنعت و حرفت کو بہت کچھ ترقی دی گئی ہے، مثلاً باکو میں تیل کے کارخانے اور وسط میں آبپاشی کی ترقی اور پارچہ بانی کے بڑے بڑے کارخانے اس امر کا کافی ثبوت ہیں کہ روس نے دور سابق کی پست اقوام کی تمدنی سطح کتنی بلند کر دی ہے،

جدید دستور انہی واقعات سے نتائج اخذ کرتا ہے، بولشویک لوگوں نے طبقہ ادنیٰ کی ہمیشہ عوام ہی کی حکومت سے تعبیر کیا، تاہم ابتداء میں اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ ان طبقوں کو عارضی طور پر جمہوری حقوق سے محروم کر دیا جائے۔ جو انقلاب میں سب بٹنے کی وجہ سے اشتراکیت کے قیام کی ضرورت محفلت کرتے، دوسرے یہ کہ چونکہ اشتراکیت کو جہد کا ابھی آغاز ہی تھا، اور نتائج انقلاب کے ظاہر ہونے تک شدید دشواریوں کی ضرورت تھی، اسلئے کسانوں کی ایک متحدہ جماعت کا تذبذب ناگزیر تھا، لہذا اشتراکیت کی مستقل راستہ پر لگا دینے کے لئے ضرورت تھی کہ مزدوروں کے طبقہ کو جو اشتراکی نظام کا دگار تھا، سویت انتخابات میں کچھ خاص حقوق دیدیے جائیں، لیکن اب نہ تو اس کی ضرورت ہے، کہ پہلے جو طبقہ جاہلادون کا مالک تھا، اس کو انتخابی حقوق سے محروم کیا جائے۔ کی ضرورت ہے کہ مزدور پیشہ جماعت کو مخصوص انتخابی مراعات عطا کی جائیں، شہر کے متوسط مثلاً تاجروں وغیرہ اور سابق زمیندار جو اب سویت روس میں باقی رہ گئے ہیں، ان کی کم ہے، اور وہ ایک طویل مدت سے اجرت پر کام کر رہے ہیں،

روسی کی بڑی اکثریت مختلف مذہبی فرقوں کے پادریوں کے اثر سے نکل گئی ہے، اور مذہبوں

پران پادریوں کا اقتدار باقی نہیں رہا، کوکس (Kulaks) کا متوسط طبقہ جو سرمایہ دار کسانوں کا طبقہ تھا، اور ایک کثیر تعداد پر مشتمل تھا، ختم ہو چکا ہے، اور اسے از سر نو تعلیم دی گئی ہے، انقلاب کے خلاف جو اندرونی قوتیں کام کر رہی تھیں، ان کا خاتمہ کر دیا گیا ہے، لیکن اشتراکیت جس کی فتح و کامرانی آج مسلم ہے، اپنے دشمنوں سے انتقام نہیں لے رہی ہے، حقوق انتخاب سب کو دیدئے گئے ہیں اس کی وجہ سے مواقع سب کے لئے یکساں ہیں، اور وہ لوگ بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں، جو کبھی دوسروں کو اپنا آلہ منفعت بنائے ہوئے تھے، ان حقوق سے وہی لوگ محروم ہیں، جسکے طرز عمل کو عدالت نے سوسائٹی کے مفاد کے لئے مضر قرار دیا ہے،

اس میں شبہ نہیں کہ مشترکہ مزدوروں کے کسان بھی مزدور پیشہ جماعت کی طرح صنعتی ترقی کے خواہشمند ہیں، وہ سرخ فوج کو بھی زیادہ مضبوط کرنا چاہتے ہیں، جس میں زیادہ تر انہی کے لڑکے شامل ہیں، یہ لوگ سویت حکومت اور اشتراکی نظام کے ایسے زبردست حامی ہیں، کہ اشتراکیت کو ذرا بھی نقصان نہ پہنچے گا، اگر کسانوں کو رائے دہندگی کے بالکل وہی حقوق دیدیے جائیں، جو مزدوروں کو حاصل ہیں، اس میں بھی شبہ نہیں کہ مزدوروں کے تعلیم یافتہ طبقہ کی اکثریت اشتراکیت کو مضبوط کرنا چاہتی ہے، کیونکہ اشتراکیت انکی فلاح و بہبود کا بہت زیادہ خیال کرتی ہے، اور اسکے دوا میں سائنس کو ہر سال ترقی ہو رہی ہے،

تمام باشندوں کو جن کی عمر ۱۸ سال سے کم نہیں ہیں، رائے دہندگی کا حق دیدیا گیا ہے، اور وہ ہر چھوٹے بڑے عہدوں کے انتخاب میں رائے دیکتے ہیں، پریس کی آزادی تقریباً و اجتماع کی آزادی جہوں و مظاہرہ کی آزادی ٹریڈ یونین کو اپریٹو سائنٹفک اور اسی قسم کی دوسری سوسائٹیوں کے قائم کرنے کی آزادی، اس جمہوریت کے بنیادی عناصر ہیں، جدید دستور نے سویت یونین کے انتخابی عہدوں کے لئے امیدوار پیش کرنے کا حق صرف کمیونسٹ پارٹی کی انجمنوں ہی کو نہیں، بلکہ جمہور کی

بہنوں کو دیدیا ہے، انقلاب کے ابتدائی زمانہ میں چونکہ حالات تیزی کے ساتھ بدل رہے تھے، اس لئے وہ نئے نئے شائع کئے گئے، اور تبدیل ہوتے رہے، لیکن اب جب کہ بنیادی مسائل طے ہو چکے، اور تھے، کہ اس صنعتی ملک کے پیچیدہ اقتصادی حالات کا لحاظ کرتے ہوئے مناسب ترتیب کئے جائیں، اس دستور کی رو سے مجلس قانون ساز صرف دو ایوانوں پر مشتمل ہوگی، اتحاد (Council of the Union) اور دوسرے مجلس اقوام (Council of Nationalities) اتحاد میں ہر شخص کو مساوی راستہ دے دینے کا حق حاصل ہوگا، مجلس اقوام کے ارکان مختلف قومی جمہوریوں سے ہوں گے، قوانین صرف انہی دونوں ایوانوں کے فیصلہ سے وضع ہو سکیں گے،

”عز“

امریکہ میں اعلیٰ تعلیم کا مسئلہ

امریکہ کے ماہرین تعلیم کے سامنے اس وقت یہ مسئلہ زیر بحث ہے، کہ ریاست ہائے متحدہ تعلیمی نظام کہاں تک مناسب ہے، اور اعلیٰ تعلیم کے نصاب میں اصلاح و ترمیم کی کس حد تک ضرورت ہے، اس مسئلہ میں ماہرین کی دو مخالف جماعتیں قائم ہو گئی ہیں اور درجنوں بحث اور مخالفت میں لکھی جا چکی ہیں، ایک طرف وہ لوگ ہیں، جن کا خیال ہے کہ ریاستیوں میں فنی (VOCATIONAL) تعلیم پر اس قدر زور دیا جانے لگا، کہ وہ مختلف پیشوں اور تجارتوں کی تعلیم گاہیں ہو کر رہ گئی ہیں، یہ لوگ چاہتے ہیں کہ تعلیم میں خالص عقلی اور علمی تعلیم دے دی جائے، دوسری طرف اکثریت ان لوگوں کی ہے، جن کا خیال ہے کہ تعلیم کے حامی ہیں، اس بنا پر کہ یہ نظام قوم کے لئے مفید اور کارآمد ہے،

اس دوسری جماعت میں سب سے زیادہ متاثر شخصیت ڈاکٹر وائٹ ہیڈ (Alfred North Whitehead) کی ہے، جو ہارورڈ یونیورسٹی کے شہرہ آفاق استاد فلسفہ ہیں، موصوفت کی رائے ہے، کہ اگر یونیورسٹیاں فنی تعلیم میں ذرا بھی تخفیف کر دیں گی، تو یہ ان کے لئے حد درجہ مضرت رساں ہوگا، اصلاح کے حامیوں میں پہلا نام ڈاکٹر ہچنس (Robert Hutchins) صدر کنگز یونیورسٹی کا ہے، ان کے نزدیک یونیورسٹی کی تعلیم میں مابعد الطبیعیات (Metaphysics) کو اساس قرار دینا چاہئے، یعنی تمام علوم کے بنیادی اصولوں کی تعلیم دینی چاہئے، تاکہ علم کی تمام مختلف شاخوں میں ربط و اتحاد پیدا ہو سکے، اسکے لئے ان کے خیال میں یہ ضروری ہے، کہ کالج کے نصاب میں جو مضامین خالصاً کسی پیشہ یا فن سے تعلق رکھتے ہیں، وہ نکال دیئے جائیں، کیونکہ علمی علوم کا باہمی اخلاقی و تنہائی تعلیمی انتشار کا سب سے بڑا سبب ہے،

اس وقت تک یونیورسٹیوں میں تعلیم تین مختلف طریقوں سے دی جاتی رہی ہے: (۱) مذکورہ بالا مابعد الطبیعیاتی طریقہ (۲) دینی طریقہ (۳) افادہ ای طریقہ، جس پر امریکہ کے موجودہ تعلیمی نظام کی بنیاد ہے، ڈاکٹر موصوفت کی رائے ہے، کہ آج افادہ ای طریقہ کے بجائے جو طریقہ اختیار کیا جاسکتا ہے، وہ صرف مابعد الطبیعیاتی طریقہ ہے، کیونکہ دینی طریقہ تعلیم کے لئے ضروری ہے کہ اُس مذہب پر لوگ عام طور پر قوی اعتقاد بھی رکھتے ہوں، قرون وسطیٰ کی یورپین یونیورسٹیوں کی بنیاد دینی طریقہ پر تھی، آج بھی مسلمانوں اور یہودیوں کا تعلیمی نظام اسی دینی طریقہ پر قائم اور کامیاب ہے، کیونکہ ان کے طلبہ اپنے مذہبی اصولوں کے اب بھی پابند ہیں،

ڈاکٹر ہچنس کے نزدیک مستقبل کے لئے بہترین یونیورسٹی جو ہو سکتی ہے، اس کا خاکہ یہ ہے:۔

۱۔ کالج کے موجودہ چار سالہ نصاب سے ابتدائی دو سال خارج کر دیئے جائیں، اور انہیں جونیئر (junior) College) کے آخری دو سالوں میں شامل کر کے ایک طرح کا جونیئر کالج (junior College) بنائیں،

۱۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے کالج کا نصاب تین سال کا کر دیا جائے، پہلے مابعد الطبیعیات کی تعلیم کی جائے گی۔
 ۲۔ علم کے بنیادی اصول ذہن نشین ہو جائیں پھر علوم عمرانیہ کی جو انسانوں کے باہمی تعلقات سے
 تے ہیں، پھر ان علوم کی جن کا تعلق انسان اور فطرت سے ہے تعلیم میں اس بات پر ہمیشہ نظر رکھی
 جائے کہ ان تینوں قسم کے علوم کا تعلق ایک دوسرے کیساتھ کیا ہے؟
 ۳۔ اس نصاب سے فنی اور تجارتی تعلیم یک قلم خارج کر دی جائے، مختلف پیشوں اور تجارتوں کیلئے
 بین، ملحدہ قائم کی جائیں۔

۴۔ مومنوں اور کفریوں کی نوٹس کو ایک انسائیکلو پیڈیا سے تشبیہ دیتے ہوئے کہتے ہیں:۔
 ۵۔ بائبل بہت سے حقائق ہیں، لیکن اسکی وحدت صرف اس کی ابجدی ترتیب میں ہے، موجود
 ال بھی ایسا ہی ہے، اس میں آرٹ (Art) سے لیکر حیوانیات (Zoology)
 شے ہوتے ہیں، لیکن نہ تو طلبہ اور نہ خود اساتذہ یہ جانتے کہ کسی ایک شعبہ میں ایک حقیقت
 ہی حقیقت سے کیا ہے، یا ایک شعبہ کے حقائق کا تعلق دوسرے شعبہ کے حقائق سے کیا ہو سکتا ہے؟
 ۶۔ کہ ہمارے تعلیمی نظام میں علمی فنون کا زور ہر جگہ نظر آ رہا ہے، اسکا نتیجہ بھی ظاہر ہے یعنی ہلکا پن
 ۷۔ کی ایک یونیورسٹی نے موٹر چلانے کا فن چند روز ہوئے نصاب میں داخل کر لیا اور اخباروں
 ۸۔ کی ایک اور کہ چار اسکولوں کے نصاب میں سائیکل چلانے کا فن داخل ہونے والا ہے، اس
 ۹۔ تجارتی ہو، ڈاکٹر جنرل کے نزدیک مستقبل کی یونیورسٹی تمام تر علمی اور عقلی یونیورسٹی ہوگی فنی اور تجارتی
 ۱۰۔ دی جائیگی، ان کا عقیدہ ہے کہ یونیورسٹی کا تعلق تخیل (The imagination) سے ہے، اور اس میں
 ۱۱۔ زمانہ کی معلومات کو جمع کرنا ایک بے معنی سی بات ہے، بجز اس صورت کے کہ ان معلومات سے
 ۱۲۔ کیا جائے، اور اصولوں کی تشریح و تصدیق میں ان سے مدد ملے، (ل۔ ڈ)

جراثیم اور انکی عالمگیری کا امکان

جراثیم میں بھی انفرائیشن نسل ہوتی رہتی ہوگی تو والد و نسل کے طریقہ سے نہیں بلکہ اس طرح کہ وہ کمزور
 ہو کر ایک کے دو ہو جاتے ہیں، ساتھ ہی ساتھ ان میں فطری تبدیلی بھی واقع ہوتی رہتی ہو ان تبدیلیوں کو
 منازل ارتقاء سے تعبیر کر سکتے ہیں، اسائنٹفک تحقیقات سے اب یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ جراثیم اپنی فطرت بدلتے
 رہتے ہیں، اسکی ایک واضح مثال چھپک کے جرثومہ کی ہے، ایک زمانہ میں چھپک نہایت نملک بیماری تھی لیکن جہاں
 سٹ انگلستان کا تعلق ہے، جس جرثومہ سے بیماری پیدا ہوتی ہے، اس کی سمیت میں اب بہت کچھ تخفیف ہو گئی ہے اور
 انگلستان کی چھپک بہ نسبت پہلے کے بہت ہلکی ہو گئی ہے، شہرہ کیا جاسکتا ہے کہ خود لوگوں کے اندر مرض کا انتقال
 کرنے کی قوت زیادہ پیدا ہو گئی ہے یعنی تبدیلی انسانوں میں ہوتی ہے نہ کہ جراثیم میں، لیکن یہ صحیح نہیں، مشرق
 کی چھپک اب بھی ویسی ہی شدید ہے، جیسی پہلے تھی، اور جب وہاں کا کوئی مریض بندرگاہ کے ڈاکٹروں سے
 بچکر انگلستان میں داخل ہو جاتا ہے تو قعدیہ کا خطرہ ویسا ہی رہتا ہے جیسا پہلے تھا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ
 انگلستان کی چھپک کے جراثیم ہی میں کوئی تبدیلی واقع ہو گئی ہے، لیکن اگر تبدیلی کے ذریعہ بعض جراثیم کی سمیت میں
 تخفیف ہو سکتی ہے تو یہ بھی ممکن ہے کہ بعض دوسرے جراثیم کی سمیت میں اضافہ ہو جائے ایک جرم کی اوسط زندگی تقریباً بیس منٹ ہوتی
 ہے اس کے بعد وہ ٹکر سے ہو کر دو ہو جاتا ہے اس حساب سے ۲۴ گھنٹوں میں بہتر پیشیت پیدا ہو جاتی ہیں اور تبدیلی کی نسبت کچھ
 موقع رہتا ہے، اگر اس تبدیلی سے سمیت میں زیادتی ہو جائے، تو دنیا کے لئے خطرہ کا امکان بھی بڑھ
 جائیگا، ہوائی جہازوں کی وجہ سے بیماریوں کے پھیلنے کا اندیشہ بڑھ جاتا ہے، اور خطرہ ہے کہ جو بیماریاں ابھی
 کسی ایک مقام میں پائی جاتی ہیں، وہ جلد دوسرے حصوں میں بھی پھیل جائیں گی، مثلاً زرد بخار جو اس وقت
 مغربی افریقہ کی سب سے بڑی وبا ہے، اور میریاسے دس گن زیادہ خطرناک ہے، ہوائی جہازوں کے
 ذریعہ اپنی مدت تعدی یعنی چار پانچ روز کے اندر آسانی سے ایشیا پہنچ سکتا ہے، جو اب تک اس وبا سے بالکل محفوظ ہے،
 ”عز“ (ج۔ ل۔ و)

اخبار علمیہ

دماغی امراض کا نفسیاتی علاج

عمد حاضر میں سائنس کی ترقی نے جو نئے علوم و فنون پیدا کر دیئے ہیں، ان میں ایک علم سائیکی ایٹری (Psychiatry) کا بھی ہے یعنی دماغی امراض کا نفسیاتی علاج، اس قسم کے علاج کے لئے ادارے قائم ہو گئے ہیں، اور وہ اپنے طریق علاج میں کامیاب ہو رہے ہیں، نومبر ۱۹۳۶ء اسکول آف سائیکی ایٹری امریکہ کے ماہر فن ڈاکٹر ہیڈلے (Ernest Hadley) چند دلچسپ تجربات بیان کر کے بعض ایسے لوگوں کی طرف سے متنبہ کر دیا ہے جن سے بظاہر کوئی معلوم ہوتا لیکن جو کسی وقت قتل کے مرتکب ثابت ہو سکتے ہیں، ڈاکٹر صاحب موصوف کا مشہور گزشتہ سال بہت مسکین اور تھل مزاج دکھائی دیتے ہیں، ان سے ہمیشہ ہوشیار رہنا چاہئے، کیونکہ ممکن ہے اندر دشمنی کے جذبات پوشیدہ ہوں، اور وہ کسی وقت رونما ہو کر ارتکاب قتل کا باعث بن جائیں۔

میں نے ایک عورت کا حال بیان کیا، جو بظاہر نہایت فرمانبردار تھی، اور جس نے اپنی زندگی اپنی بیمار لیکن سخت گیرمان کی خدمت میں صرف کر دیا تھا، امان کی خدمت میں وہ اس طرح کا اٹھارہ سال سے کسی سینما اور تھیٹر وغیرہ میں بھی تفریح کے لئے نہیں گئی تھی، پہلے کچھ دنوں لڑچاچی جاتی تھی، مگر بعد کو وہاں کا جانا بھی موقوف کر دیا، اور دن رات ماں ہی کی خدمت میں رہنے لگی، لیکن ایک روز وہ دفعۃً بھڑک اٹھی، اور ایک کھانا لے کر اپنی ماں کے سر پر

ایسی ماری کہ غریب وہیں ٹھنڈی ہو گئی، اسی طرح ایک دوسری عورت بھی جس کی ماں نے بچپن ہی سے گھر کی دیکھ بھال میں لگا رکھا تھا، اور وہ تمام دن خانگی امور میں مصروف رہتی تھی، ایک مدت کے بعد اس جذبہ سے مغلوب ہونے لگی کہ اسے اپنی ماں کو قتل کر دینا چاہئے، لیکن قبل اس کے کہ وہ اپنے ارادہ کی تکمیل کرے، وہ ڈاکٹر کے پاس چلی گئی، اور نفسیاتی شفاخانہ میں داخل ہو گئی، ڈاکٹر ہیڈلے کی رائے ہو کہ اس قسم کی دہلی ہوئی نفرت دراصل بچپن ہی میں پیدا ہو جاتی ہے، اور اندر ہی اندر غیر شعوری طور پر پرورش پاتی رہتی ہے، جو سکتا ہے کہ بچہ شروع ہی سے اپنی ماں یا دایوں سے نفرت کرنے لگے، اگر کسی وجہ سے ماں بچہ کی طرف سے چاہئے، تو جہنمیں کرتی، تو بچہ اسے فوراً محسوس کر لیتا ہے، اور اس بے توقبی کے جواب میں دودھ یا کھانے سے انکار کر دیتا ہے کبھی کبھی اس بیزاری کا اثر بڑے ہونے کے بعد بھی باقی رہتا ہے، اور غیر متوقع اوقات میں ظاہر ہو جاتا ہے۔

بڑوں کے دلوں میں اس قسم کی بیزاریاں جو قائم ہو چکی ہیں، ان کا رفع کرنا تو محال ہے، لیکن بچوں کی اصلاح کی بہت کچھ توقع ہے، خصوصاً اگر والدین یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں، کہ ان کی بیزاریوں کے حقیقی اسباب کیا ہیں، ڈاکٹر موصوف کا تجربہ ہے کہ بچوں کی اصلاح میں سختی کو دخل دینے سے نتیجہ خراب نکلتا ہے، مثلاً اگر کوئی بچہ جھوٹ بولتا ہے تو اسے جھڑکنا نہیں چاہئے، کیونکہ ایسا کرنے سے وہ اپنے والدین سے نفرت کرنے لگتا ہے، بلکہ نرمی کے ساتھ جھوٹ بولنے کی برائی اسے سمجھا دینی چاہئے، اگر وہ کھانا نہیں تو جھڑکنے سے اور نہ کھائے گا، بہتر یہ ہو کہ اگر ممکن ہو تو نہ کھانے کا سبب معلوم کیا جائے اسی طرح ہر بات میں نرمی کیساتھ اصلاح کی کوشش کی جائے۔

سے کیمیت دنیا جدید کی قدا

گذشتہ موسم گرما میں ریاستہائے متحدہ امریکہ میں نیو میکسیکو کے قریب ایک نہایت عظیم الشان نور

کر دیا کہ امریکہ میں انسانی آبادی اس وقت بھی موجود تھی جب یہ جنگی ہاتھی وہاں بکثرت پائے جاتے تھے جس ہاتھی کا ڈھانچہ نیو میکسیکو میں برآمد ہوا ہے اس کے زمانہ کا تخمینہ اب سے دس پندرہ ہزار سال قبل کیا جاتا ہے،

موسم اور غیر معمولی ذہانت کا باہمی تعلق

امریکی نیشنل اکیڈمی آف سائنسز (National Academy of Sciences)

کے ششماہی اجلاس میں جو نومبر ۱۹۳۶ء میں شکاگو یونیورسٹی میں منعقد ہوا تھا، ڈاکٹر ولیم پیٹرین نے ایک عجیب و غریب نظریہ پیش کیا، وہ یہ کہ غیر معمولی ذہانت اور موسمی کیفیت کے درمیان کوئی قوی تعلق موصوف نے امریکہ کے بچپن ہزار متنازع میون کی سوانح عمریوں کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ رائے قائم کی ہے، نیز پانچوں اور مجرموں کے حالات زندگی پر بھی نظر رکھی ہیں، ان کے جمع کردہ اعداد و شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ جن بچوں کا حمل سال کے نصف اول میں قرار پایا تھا، ان کی دماغی قوت بہ نسبت دوسرے بچوں کے عموماً زیادہ تھی، اور انہی کی تعداد میں وہ لوگ جو غیر معمولی طور پر ذہین تھے، یا جن کا دماغی توازن درست نہ تھا، زیادہ تر ہوئے تھے، اس قاعدہ کو ریاستہائے متحدہ امریکہ کے اکتیس صدوں پر منطبق کر کے ڈاکٹر موصوف نے دیکھا کہ ان میں سے چھپیس کے حمل سال کے ابتدائی سات مہینوں میں قرار پائے تھے، اور صرف پانچ کے بقیہ پانچ مہینوں میں ڈاکٹر صاحب کی رائے ہے کہ ذہانت اور ذکاوت کا تعلق نہ تیاروں سے ہے، اور نہ دوسرے محقق اثرات سے، بلکہ تمام تر موسم سے ہے، شمالی نصف کرہ میں سال کا نصف اول طوفانی زمانہ ہوتا ہے، اور موسمی کیفیت کا اثر ان بچوں پر بہت زیادہ پڑتا ہے جن کے حمل اس زمانہ میں قرار پاتے ہیں، برخلاف اس کے جن بچوں کے حمل سال کے نصف آخر میں قرار پاتے ہیں، جو نسبتاً پرسکون اور غیر طوفانی زمانہ ہوتا ہے، وہ عموماً خاموش اور دماغی اور جسمانی دونوں قوتوں کے لحاظ سے اوسط درجہ کے ہوتے ہیں،

”عز“

میں کھود کر لگا لگایا ہے، گردن کے زیرین حصہ نیز دونوں پہلوؤں میں نیزے کی سنگی پھلنے لگے یہ پھل اسی قسم کے تھے جس قسم کے زمانہ قبل تاریخ کے شکاری استعمال کرتے تھے، اور دس برس مٹی میں دبے رہنے کے نئے پھل کی طرح تیز تھے، ماہرین اثریات نے معائنہ کے بعد یہ ڈھانچہ عہدِ مسنگ کے ہاتھی کا ہے، جو موجودہ زمانہ کے ہاتھی سے کہیں زیادہ بڑا ہوتا ہے، ہزار سال پہلے یہ ہاتھی شمالی نصف کرہ کے تمام براعظموں میں پھرا کرتے تھے، اور ہجرتی باشندے ان کا شکار کیا کرتے تھے، چنانچہ فرانس میں بعض پہاڑی غاروں کے اندر ان کی دیواروں میں کھدی ہوئی اب تک ملتی ہیں، ان کی پیٹھ پر کوہان تھے، دانت گھومے ہوئے بڑے بڑے بال تھے، عہدِ مسنگ کے گزرنے پر یورپ اور ایشیا کے یہ ہاتھی شمال کی طرف سائبیریا میں قیام پذیر ہو گئے، ان میں سے بے شمار وہاں کے برفانی دلدلوں میں لٹے، اب دس ہزار سال کے بعد بعض وقتاً فوقتاً برف کھود کھود کر نکالے جا رہے ہیں، یہ بت ہوتی ہے کہ جس حال میں وہ دلدلوں میں دھنستے تھے، ٹھیک اسی حال میں اب تک کی کھال بال گوشت، یہاں تک کہ پیٹ میں جو غذا اس وقت تک مضغ نہیں ہوئی تھی، ڈھلے، اٹنا ہی نہیں، بلکہ منہ کے اندر سیوا لگھاس اور جھاڑیوں کے جوتھے تھے، وہ بھی زمین، سائبیریا کے کسان ان ہاتھیوں کے جسم سے سرخ گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے کھاتے ہیں، زمانہ قدیم سے سائبیریا کے ہاتھی دانت کی تجارت چین اور یورپ سے بہت سے شمالی روس کے دلدلوں میں سیکڑوں آدمی برف کھود کر ان ہاتھیوں کے دانت لے لے لے، لیکن چند سال قبل تک امریکہ میں ان ہاتھیوں کا سراغ نہیں ملا تھا، کئی سال سے جنوبی مغربی امریکہ میں ملنے لگے ہیں، پھر بھی ماہرین اثریات کو توقع نہ تھی کہ ہزاروں سال پہلے امریکہ میں آباد تھے، لیکن نیو میکسیکو کے جدید اکتشافات نے اب قطعی طور پر ثابت

احسان

یادگار داغ،

از حضرت متین مچلی شہری یادگار داغ دہلوی

نہیں اسیر دام محبت تیرا اے صیاد
دل میں آنسو بھی نہیں ابا آہیں فریاد
نہیں جو یا کج نفس مرغ چین دل شاد
نہیں ملتا اقرار محبت اچھا وعدہ نباہ کر چھوٹ
نہیں یا ان کو یاد نہیں ہر صفت مجھی کو بھول
نہیں رٹی کا مال نہیں ہے سو خوشی خالی ہو
نہیں زیت جے کئے وہ تجھ پر مٹتا ہے
نہیں دجنوں میں ہمت شرط ہے دو دو قفسے شاد
نہیں یا جو مجھ کو ایسی کوئی گھڑی ہے یاد
نہیں میں تم کو آئیں تو کیا مطلب عام
نہیں بلبل و قمری کو کیا کھئے سرو کوئی آزاد
نہیں تجوہوں تیری یاد میں ایسا گویا تو بھی یاد
نہیں پھول تنگ منہ نہیں کرتے خوش ظالم صیاد
نہیں دل کا لینا بھول گئے کیا وہ بھی تم کو یاد
نہیں مجھ کو بکچھ بھول گیا ہے انکے سو کچھ یاد
نہیں پتھر کئے دل وہ کیا ہے جس میں تبوں کی یاد
نہیں خاک ہے تیرے کوچہ میں مٹی جس کی برباد
نہیں ہستی کچھ صحرای نہیں ہے کوہ کی کچھ بنیاد
نہیں بھول گیا ہوں تم کو ایسا لمحہ مجھ کو یاد
نہیں دل کی بستی اُجڑ گئی تو دنیا بھی آباد

میں تو متین اللہ سے ہر دم ایک صنم کا طالب ہوں
فرمانے ہیں حضرت زاد تم بھلاؤ خدا کی یاد نہیں،

پیامِ بشیر

از جناب محمد بشیر صاحب بی لے ایل ایل بی ہڈا سترلی جارج ہائی اسکول

نورِ صباح اصل ہوا شمع شبِ مجاز بن
کعبہ ذوقِ شوق ہوا قبلہ جن و ناز بن
شکوہ نازتا کہے پیکرِ حسن و ناز بن
برقِ نظارہ سوز ہو چشمِ نظار ساز بن
ساغر و گل میں کچھ نہیں لالہ گل میں کچھ نہیں
روحِ شراب ناب ہوا بوسے چین طرازن
دروِ شفا فروش ہوا داغِ جہاں فروز ہو
نالہ قلب سوز ہو، آہِ جگر گداز بن
دل کو یونہی لہو نکر، ذلتِ آرزو نکر
راز کی جستجو نہ کر، پر وہ کٹا سے راز بن
عقل کا اعتبار کیا، عشق پہ اعتماد کر
یار ہو حیلہ جو اگر تو بھی بہانہ ساز بن
آہِ بشیر تا کہے مطرب و نغمہ کی ہوس،
کون و مکان بھی جھوم جائیں تو وعدہ ساز بن

آہنگِ تیش

از جناب پروفیسر تیش امرن کالج، ملتان

یہ نشو و داغ مصیبت ہے یا تاثرِ میخانہ
مری توبہ کے ہر ٹکڑے پر ہی تصویرِ میخانہ
کہیں و اعظا بہک آیا نہ ہو مسجد کے دروازے
کوئی کھڑکار رہا ہے دیکھنا زنجیرِ میخانہ
ابھی ساغر بکف حوریں چلی آتی ہیں جنت سے
لگا کر دیکھ زادِ سرمد تسخیرِ میخانہ
نہ جھونکو میری مشتِ خاک کو بنیاد کہیں
اسے رہنے دے دے ہے حاصلِ تعمیرِ میخانہ
کہاں میں اور کہاں یہ بادہ پائی کی کوئی
سفینہ بخششوں کا بن گئی تحسیرِ میخانہ

مری "ہوئی" نے رنگِ قتلِ مینا بدل آلا
مرے بعد دن سے کعبہ تک بڑھی تو قریب
وہاں دعوے خدائی کے یہاں بندے بھی بند
وہ قسمت خانقاہوں کی یہ ہے تقدیر مینا
تجش آتے ہی بزمِ وعظ میں گہرا کے کیوں آئے
اتر رہا ہے کہیں یوں نشہِ تقریر سے خانہ

جامِ صہبائی

جناب عبدالحی صاحب پال اثر صہبائی ایم اے ایل ایل بی

۱۔ اے ابادہ شوق کا مجھے ساغر دے
اپنی ہی تجلیات مجھ میں بھر دے
۲۔ اے غمِ عشق تو سا جا بھ میں
میں فانی ہوں مجھ کو جاودانی کر دے
۳۔ عیاں کے نہ داغِ دل سودھو کے تو
اپنے ہی بلند رہتے کھوے تو نے
۴۔ اے نہ کسی کا کچھ بدی سے تیری
ہاں اپنے ہی حق میں کانٹے بو کو تو نے
۵۔ نے دے دل و جگر کا خون ہونے کو
انڈاک کی یورشیں فزوں ہونے کو
۶۔ مانتا ہے جو سر ترا تو کٹ جائے آخر
پر حق کا علم نہ سرنگوں ہونے کو
۷۔ کا کہ ہے گھر تو ہے میرے لئے
غصیاں کا ہے کچھ ضرر تو ہے میرے لئے
۸۔ کی ذات پر ہے کیا اس کا اثر
یہ عقدہ خیر و شر تو ہے میرے لئے
۹۔ اے شوکتِ شمس سے نہ ڈرو
بزمِ جم و شانِ قیصر سے نہ ڈرو
۱۰۔ اے سرسبز ہو اس صمغِ خانے میں
سب تم سے ڈریں پہ تم کسی سے نہ ڈرو
۱۱۔ فرقِ نشا و پیش اے بادہ پرست
ہر کیف و سرور کا ہے انجامِ شکست
۱۲۔ عشقِ جاودانی ہے اثر
ہیں بے خبرِ خواہستانِ است

بالقز و لا تنقا

گذشتہ شمارہ کے رسائل و اخبارات پر گذشتہ پرچوں میں ریویو ہوتا رہا ہے جو باقی رہ گئے تھے

یا بعد میں نکلے، وہ حسب ذیل ہیں:

رسائل کاٹنات (ماہانہ) مرتبہ جناب شوکت تھانوی فدا احمد صاحب عباسی قیطح ۲۰۲۰ء

جسم ۶ صفحہ ۱۲ کاغذ کتابت و طباعت اوسط، قیمت سالانہ لکھ روپیہ ۶ پترہ مرشد آباد پشاور

آجکل رسائل کی کمی نہیں، آئے دن رنگ برنگ کے رسائل نکلتے رہتے ہیں لیکن سنجیدہ مفید

مقصد رکھنے والے رسائل کی تعداد بہت کم ہے، ایسی حالت میں کاٹنات کا اجرا ایک مفید اضافہ

ہے، عام علمی اور ادبی مقاصد کے ساتھ اس کا سب سے بڑا مقصد اس اتحادِ بے دینی اور بے شرمی

اور بے حیائی، بلکہ بد مذاقی کا تدارک ہو جو آجکل آزادی خیال اور آرٹ کے نام پر پھیلائی جا رہی ہے،

اگرچہ یہ شے بالکل نظر انداز کرنے کے لائق تو نہیں ہے لیکن کچھ بہت زیادہ قابلِ اعتبار بھی نہیں،

کہ یہ ان کے نقیبوں کے نزدیک بھی مقصود بالذات نہیں ہے، بلکہ آج کل کے کم مایہ ادب فروشوں

نے محض عوام کو اپنی متاعِ کاسد کی طرف متوجہ کرنے کے لئے ان مقبول خیالات کو وسیلہ بنایا ہے

مگر ہے، کل ان کی جگہ کوئی دوسرا چالو مال پیش کیا جانے لگے، تاہم کاٹنات کے مقاصد کے مفید ہونے

میں کوئی شبہ نہیں، ابھی اسکو عرصہ وجود پر آئے ہوئے، صرف دو ہی مہینے ہوئے ہیں لیکن رفتار

معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت جلد سنجیدہ رسائل کی صف میں ایک ممتاز جگہ حاصل کرے گا

عارف (ماہانہ) مرتبہ مولوی عبدالرحمن صاحب شوق، تقطیع ۳۰×۲۰ صفحہ ۲۰

۴۰ صفحات، کاغذ نفیس، کتابت و طباعت پاکیزہ قیمت سالانہ عدد ۲ روپیہ ۲۰

پیشہ - دفتر عارف بل روڈ لاہور

یہ رسالہ کئی مہینوں سے لاہور سے نکل رہا ہے، ظاہری نفاست و پاکیزگی میں بہت کم رسالے
بل کر سکتے ہیں، اس کا خاص مقصد مسلمانوں کو مغربی معاشرت کے مسرفانہ مصارف سے بچانا
مضامین مذہبی اخلاقی ادبی ہر قسم کے ہوتے ہیں، مذہبی اور اخلاقی پہلو غالب ہے، قرآنی احکام
نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریح التزام کے ساتھ ہوتی ہے، بزرگان سلف کے مختصر حالات بھی اکثر ہوتے
مضامین کا معیار بھی اور بلند کرنے کی ضرورت ہے، تاکہ ظاہر اور باطن میں مناسبت

لکشان، مرتبہ سید کاظم صاحب دہلوی ادیب عالم تقطیع ۳۰×۲۰ صفحہ ۲۰

۴۰ صفحات، کاغذ نفیس، قیمت سالانہ عدد ۲ روپیہ ۲۰ - دفتر لکشان

شاہ تارا، دہلی

لکشان دہلی سے نکلتا ہے، اگرچہ صورتہ کم رو ہے لیکن مثلاً ادب و افسانے کا دلچسپ
سروے میں انخاص، لطافت اور جماعتوں کے نام منظوم بیانات ہوتے ہیں، پھر گل و
گشت مختلف مسائل پر اظہار خیال ہوتا ہے، پھر خریداروں کے سوالات اور اس کے
ج ہوتے ہیں، ایڈیٹوریل میں اسلامی مالک کی خبریں ہوتی ہیں، غرض یہ رسالہ مختلف قسم
کا دلچسپ مجموعہ ہے

تیم (ماہانہ) مرتبہ محمد رشید خان صاحب تقطیع ۳۰×۲۰ صفحہ ۲۰

۴۰ صفحات، کاغذ نفیس، قیمت سالانہ عدد ۲ روپیہ ۲۰ - دفتر انجمن تیم خانہ، لاہور

یہ رسالہ جالندھر کے اسلامی تیم خانہ کی جانب نکلتا ہے، مضامین عموماً مذہبی اور اخلاقی ہوتے
ہیں، کبھی کبھی سبق آموز تاریخی واقعات اور اخلاقی افسانے بھی نظر آتے ہیں، اسکی آمد فی تیم خانہ پر
صرف ہوتی ہے، اسلئے اسکی خریداری ہم خرمادہم ثواب ہے

اخبارات (ماہانہ) مرتبہ مولوی غیل احمد صاحب فاضل و نیات تقطیع ۳۰×۲۰

۴۰ صفحات، کاغذ کتابت و طباعت اوسط قیمت مرقوم نہیں ہے، پتہ - مولوی گھنٹہ

یہ اخبار عرصہ سے لکھنؤ سے نکل رہا ہے ہمارے پاس حال میں ریویو کے لئے آیا ہے، ہفتہ وار
اخبارات میں سے خاصہ اخبار ہے، ہفتہ بھر کی سیاسی خبروں کا خلاصہ دیتا ہے، قابل توجہ واقعات پر
تبصرہ ہوتا ہے، کبھی کبھی بعض مفید مضامین بھی ہوتے ہیں

الہلال (ہفتہ میں دو مرتبہ) مرتبہ مولوی سیّدی حسن صاحب مذہبی و عبدالرحمن صاحب

عثمانی، تقطیع ۲۵×۲۰ صفحات ۶، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ لکھنؤ شاہی

نی پرچہ - رشتہ مراد پور بانکی پور پٹنہ

الہلال حال ہی میں پٹنہ سے طلوع ہوا ہے، عام اخباری زبان میں اس کا مقصد مذہب

ملت اور ملک قوم کی خدمت ہے، ابھی اس کے چند ہی نمبر نکلے ہیں، ان سے اندازہ ہوتا ہے، کہ اگر

یہ موسمی نہ ہوا، تو بہار کے اخبارات میں اچھی جگہ حاصل کر لے گا، لیکن رنگ بالکل موسمی معلوم ہوتا ہے

مجاہد (ہفتہ میں دو بار) مرتبہ شاہد احمد زماں صاحب تقطیع ۲۵×۲۰ صفحہ ۲۰

معلوم ہوتی، کم سے کم چار صفحات ہوتے ہیں، سالانہ قیمت مرقوم نہیں، مقامی ار ہے

پتہ گلی نمبر ۳، مکان نمبر ۱۲۳، رنگون

ہندوستانی کے مرکز سے دور رنگون میں ہندوستانی زبان کا خاصہ مذاق ہے، اور یہاں

سے متعدد اچھے اخبارات و رسائل نکلتے ہیں، حال میں مجاہد صفت آرا ہوا ہے، ظاہری اور معنوی

ی کاما سے قد افزائی کا مستحق ہے اخباری خبروں کے علاوہ کبھی کبھی مفید مضامین بھی نظر آتے ہیں، امید ہے
ہر برہمائیوں کی مفید خدمت انجام دیگا،

علیگ (ہفتہ وار) مرتبہ مولینا سعید انصاری دعیا ذی احمد صاحب انصاری (علیگ تقطیع ۲۳/۱۸) ۲۳
صفحہ ۱۰ صفحہ ۱۰ کا تذکرہ کتابت و طباعت اوسط قیمت سالانہ مقامی مدرسہ و نجات کے لئے ۱۰
پتہ: دفتر علیگ، علی گڑھ،

علیگ برادری کے لئے ایک ایسے بخیہ اخبار کی ضرورت تھی جو ایک طرف نہیں رشتہ
اتفاق کا وسیلہ ہو، اور دوسری طرف ارباب مسلم یونیورسٹی کے کانوں تک اپنی آواز پہنچا سکے، اور
وجود ضروریات کے مطابق صحیح مشورہ دیکے، علیگ کے افتتاحیہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ مسلمانوں
دعوتِ درگاہ کو اسکی قدیم روایات اور پرانے ڈھرے سے بلند اور مسلمانوں کے موجودہ مقتضیات کے
دیکھنا چاہتا ہے، اگرچہ یہ اخبار بقامت کمتر ہے، لیکن بقیہ ہر ہے، امید ہے کہ مولینا سعید انصاری
ن علیگ برادری اور مسلم یونیورسٹی دونوں کی مفید خدمت انجام دے گا،

مومن گزٹ (ہفتہ وار) مرتبہ مولوی ابو عمر زکریا صاحب بھگلپوری تقطیع ۲۹/۲۲ ۲۹
صفحہ ۱۶ صفحہ ۱۰ کا تذکرہ کتابت و طباعت اوسط قیمت سالانہ سے ۱۰ ششما ہی، ۱۰
پتہ: مشن روڈ، کانپور،

مومن گزٹ آل انڈیا مومن کانفرنس کا آرگن ہے، اس کے مقاصد اس کے انتساب سے
ان مقاصد کے ساتھ وہ اپنے ناظرین کے لئے ضروری سیاسی خبروں کا خلاصہ اور عام معلوما
ت کے لئے مفید مذہبی اور تاریخی مضامین بھی پیش کرتا ہے،

(۴)

مکتبہ شاہ اندک

خاتم سلیمانی، مولانا شاہ غلام حسنین صاحب ندوی تقطیع اوسط قیمت ۵۲۰
صفحہ ۱۰ کا تذکرہ کتابت و طباعت بہتر قیمت دور و پیر، علاوہ معمولی اک پتہ خاتما سلیمانیہ
پھلوار سی شریف پٹنہ،

دور گزشتہ کے علماء میں مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلوار سی رحمۃ اللہ علیہ کی ذات بڑی جامع اہمیت
اور اپنی بعض خصوصیات کے لحاظ سے منفرد شان رکھتی تھی، ان کی ساری زندگی ارشاد و ہدایت اور ملک
میت کی خدمت میں گزری، اس لئے ان کی سوانح عمری کی بڑی ضرورت تھی، اس فرض کو ان کے
لائی فرزند مولانا شاہ غلام حسنین صاحب ندوی نے پورا کیا، اور خاتم سلیمانی کے نام سے ان کی بسوہ سوانح
مرتب کی، جو چار حصوں پر مشتمل ہے، پہلے حصہ میں شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی فنی حالات، عادات و خصل
اشغال زندگی، اور ملکی و مذہبی خدمات کا ذکر ہے، اگرچہ آپ کا اصل کام ارشاد و ہدایت تھا، لیکن
آپ کے ہمہ گیر جذبہ خدمت کی وجہ سے ہندوستان کی کوئی اسلامی تحریک ایسی نہ تھی جس میں آپ کا دستِ شام
ہو، گڈ کالج، ایجوکیشنل کانفرنس، مسلم لیگ، ندوۃ العلماء، مسلم یونیورسٹی، طبی کانفرنس، خدام کعبہ، مولانا
خدام البحرین، بزم صوفیہ، انجمن حمایت اسلام لاہور، غرض اس وقت سے لیکر آپ کی وفات تک، کوئی ایسی
تحریک اور کوئی ادارہ ایسا نہ تھا، جو آپ کے فیض سے محروم رہا ہو، اور یہ فیض ہندوستان کے تمام حصوں
میں یکساں جاری تھا، دوسرے حصہ میں مختلف انجمنوں اور جماعتوں کے ان تعزیتی جلسوں کی رودادیں
اور اخباروں کے تعزیتی نوٹس ہیں جو آپ کی وفات پر لکھے گئے، تیسرے حصہ میں اشخاص کے تعزیتی خطرات

تقلیدیں ہیں، چوتھے حصہ میں آپ کے ملفوظات اپنی وہ مختلف تاریخی واقعات، مذہبی عقائد و خیالات، فیاض لطافت و نکات اور دوسرے مختلف النوع معلومات ہیں جو آپ کی زبان سے نکلے، اس کتاب کا صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی جامع حیثیات اور مقبول شخصیت کا پورا اندازہ ہوتا ہے، کہ آپ کس طرح بکرمقصد و جماعتوں میں یکساں مقبول تھے، امید ہے، کہ آپ کی مقبولیت کی طرح آپ کے نئے حیات کو بھی قبول عام حاصل ہوگا،

سبل السلام مولفہ جناب مولینہ محبہ ابنی مصطفیٰ احسن صاحب علوی ایم اے تقیہ چوٹی،

نکات ۲۹۱ صفحات کاغذ کتابت و طباعت شہولی، پتہ :- خیالی گنج بکھنوا،

لاکھنؤ کے خانوادہ نقوون کے ایک بزرگ نے حضرت علی مرتضیٰ کی ایک مبسوطہ سوانح عمری لکھ کر پہلا حصہ احسن الانتخاب کی سال ہوئے شائع ہوا تھا، اس کتاب میں حضرت علیؑ کے مناقب نے اور ان کی محبت میں اتنے غلو سے کام لیا گیا ہے، کہ کتاب مذکور مناقب علیؑ کے بجائے عجائبات نبویؐ کی طرح بھی تفصیلت کی زد میں نہیں پڑ سکے، اور امیر معاویہؓ پر تو کوئی میں ہے، چونکہ یہ کتاب ایک مدعی تنسن کے قلم سے نکلی تھی، اس لئے مولینہ مصطفیٰ احسن نے اس کے گراہ کن عقائد و خیالات کی تردید میں فصل الخطاب لکھی، اس کے جواب میں رفع الحجاب مولانا مصطفیٰ احسن صاحب نے اس کے جواب میں سبل السلام لکھی ہے، اس سلسلہ کی کتاب سبل السلام کے علاوہ اور کوئی کتاب ہماری نظر سے نہیں گذری ہے، لیکن احسن الانتخاب کی شہرت پر پوچھ چکی ہے، پھر سبل السلام میں اس کے جو اقتباسات دیے گئے ہیں، نیز اس کی تنقید اور معلوم ہوتا ہے، کہ احسن الانتخاب اور رفع الحجاب کا معیار اور تحقیقی پایہ نہایت پست ہے، اور راموش کروایا گیا ہے، روایت و درایت کا مطلق کوئی لحاظ نہیں رکھا گیا ہے، اپنے منشا و مقصد کے بیاہن مل گیا ہے، اسے بلاتامل قبول کر لیا گیا ہے، بعض نہایت ادنیٰ درجہ کی کتابوں سے

کتابوں سے استناد کیا گیا ہے، ان اصولی نقائص کے علاوہ جا بجا تدلیس، تبیس، غلط منقولات اور اسحاقی اضافوں کو بھی کام لیا گیا ہے، سبل السلام میں ان تمام نقائص کی پردہ دری کی گئی ہے، اور غلط یا کم از کم گمراہ کن بیانات کو صحیح روشنی میں پیش کیا گیا ہے، جن لوگوں نے اس سلسلہ کی کوئی کتاب دیکھی ہے، ان کے لئے سبل السلام دیکھنا ضروری ہے،

مختصر تاریخ ادب اردو مولفہ سیدہ عجاز حسین صاحبہ اعجاز ایم اے لکچرار اردو

الہ آباد یونیورسٹی تقیہ چوٹی، نکات ۲۰۴ صفحات کاغذ سپید، کتابت و طباعت روشن قیمت

غالب مصنف سے اوپر کے پتہ سے ملے گی،

ہندوستانی زبان کی تاریخ اور اس کے ادب کی تنقید پر اب بہت کتابیں ہو گئی ہیں، اور نئی تحقیقاتوں اور نئے اکتشافات سے بہت سے معلومات کا اضافہ ہو گیا ہے، جو پرانی کتابوں میں نہیں مل سکتے، لیکن اب تک جو کتابیں لکھی گئی ہیں، وہ یا مطول ہیں یا کسی خاص پہلو سے متعلق ہیں، مختصر تاریخ میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، اختصار اور جامعیت کے ساتھ ان سب کا خلاصہ کر لیا گیا ہے، اور دور حاضر کے متعدد ممتاز شعراء اور ادیبوں کے حالات اور ان کے ادب کے نمونے بڑھائے گئے ہیں، جو دوسری کتابوں میں نہیں مل سکتے، انتخاب میں بڑی فیاضی اور فراخ دلی، اور تنقید میں بڑی رواداری اور وسیع الشرحی سے کام لیا گیا ہے، لوگوں کی دلازاری کا خصوصیت کیساتھ زیادہ لحاظ رکھا گیا ہے، یہ کتاب کالج کے طلبہ کے لئے خاص طور سے زیادہ مفید ہے، اس سے اجمالی طور سے ہندوستانی زبان کی پوری تاریخ ذہن میں آجاتی ہے،

تمذنب غنیق مولفہ جناب ابو ظفر عبد الواحد صاحب ایم اے، محمد عطار الرحمن صاحب

لی اے، اساتذہ شعبہ کلیہ سٹی کالج حیدرآباد و کن تقیہ چوٹی، نکات ۲۲۴ صفحات کاغذ کتابت

و طباعت نہایت عمدہ، قیمت مصور سے زغیر مصور عاریتہ منجر بک ڈپوٹی کالج حیدرآباد و کن

ہماری زبان میں عہدِ عتیق کی تاریخ پر بہت کم کتابیں ہیں، تمدنِ عتیق میں لائقِ مولفین نے آغازِ
 پیش سے لیکر بحالتِ فقر تک کے مختصر حالات جمع کر دیئے ہیں، ابتدائی ابواب میں تخلیقِ عالم کی سرگزشت
 کے کس طرح زمین بنی، اور پھر تدریجاً اس پر کیسے زندگی، اور پھر انسانی زندگی کا ظہور ہوا، پھر
 جدید، عہدِ حجر کی انسانوں کے حالات، ان میں تخیلات و عقائد کی ابتداء اور تحریک کا آغاز ہے، پھر
 کے ابتدائی دوروں میں ہندوستان، سامرتان اور مصر کے حالات، اور یہاں کے باشندوں
 کی اور ادبی رجحانات، ان کے علوم و فنون، طبقاتی نظام کار و بار، زندگی، قوانین اور اقتدا
 کی تاریخ ہے، پھر مصر قدیم کی تاریخ، اور قدیم آشوری کلدانی اور عبرانی حکومتوں کے عروج
 و سیاسی انقلابات اور جنگ و جدال کی سرگزشت ہے، گویہ کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے بہت
 س کے پڑھنے سے سرسری اور اجمالی حالات ذہن میں آجاتے ہیں، زبان کہیں کہیں لنگھتی ہے،

البرهان التحقیق الاظہر { مولف جناب غلام حسین خاں صاحب قائم خانی
 فضائل الصدیق والعمرو { جمہدار رسالہ آصفیہ ہی، تقطیع بڑی ضخامت
 صفحہ ۱۰ کا تذکرہ کتابت و طباعت بہتر قیمت معلوم نہیں، پتہ محلہ کھوکھرواڑی اندرون

رحیدر آباد دکن،

مؤلف نے اس رسالہ میں اہل سنت کی حدیث کی کتابوں سے شیخین کی فضیلت میں اہل بیت
 و آیات اور شیعوں کی معتبر کتابوں اور ان کے ائمہ اور اکابر کے اقوال سے صحابہ کرام
 شیخین کے فضائل جمع کئے ہیں، ہر روایت کے ساتھ اس کا ترجمہ بھی دیدیا گیا ہے، ترجمہ
 فی ہے، البتہ والعمر کی عربی ترکیب نئی ہے،

(م)

الصحابہ کرام

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کے لئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات مشعلِ راہ
 ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، مصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان
 کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں آٹھ
 دسیر کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب کیں، اور بہ حسن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور
 ہدایت و رہنمائی کے جو یاں مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمعِ ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو
 آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلانی گئی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں ذیل
 ہیں، جن کا مجموعہ **مسند** کہلاتا ہے، لیکن پورے سٹ کے خریدار کو صرف **عش** میں یہ سٹ
 جلدیں کامل تدریجاً جاتی ہیں، پکینگ ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول، خلفائے راشدین،	ہے	جلد ششم، سیر الصحابہ ششم،	ہے
جلد دوم، ہاجرین اول،	لئے	جلد ہفتم، سیر الصحابہ ہفتم،	ہے
جلد سوم، ہاجرین دوم،	ہے	جلد ہشتم، سیر الصحابیات،	ہے
جلد چہارم، سیر انصار اول،	ہے	جلد نہم، اسوۃ صحابہ اول،	ہے
جلد پنجم، سیر انصار دوم،	ہے	جلد دہم، اسوۃ صحابہ دوم،	ہے

منہجہ دارالافتاء اعظم گڑھ